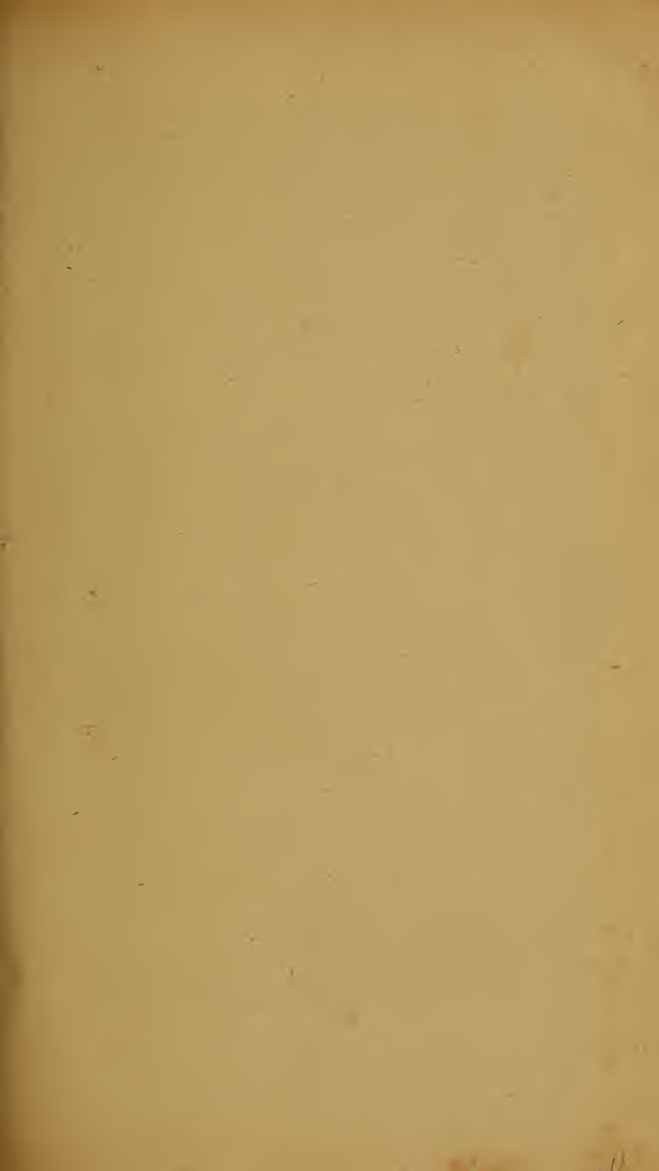



INDUSTRIA
Robert Peel.

R. Peel.







augus. de S.t aubin inv. et Sculp 1757

CATALOGUE
DES EFFETS CURIEUX
DU CABINET
DE FEU M. DE SELLE,

TRESORIER GENERAL DE LA MARINE,

COMPOSÉ

De Tableaux de differens Maitres des trois Ecoles ; de Figures & Grouppes de Bronze d'un grand mérite ; d'Ouvrages de *Boule* le pere & du sieur *Cressent* ; de Porcelaines anciennes des plus rares, Lacqs anciens, Bijoux, Pierreries, Pieces de Méchanique & de Physique, Pendules à Secondes, Desseins, Estampes sous verres & en feuilles, Plantes de Corail, Coquilles, &c.

Par PIERRE REMY.



A PARIS,

Chez DIDOT l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, près du Quai des Augustins, à la Bible d'Or.

M. DCC. LXI.

AVERTISSEMENT.

LA collection dont j'annonce la vente, est assez connue pour n'avoir pas besoin d'en relever le prix. Feu M. de Selle, ayant un goût décidé pour les belles choses, rassembloit à grands frais les différentes productions de la Nature & de l'Art, & trouvoit dans cet assemblage flatteur, un amusement noble, qui le dédommageoit amplement de ce qui lui en coutoit pour le former. Le nombre des Tableaux n'est pas considérable, mais l'excellence des pieces, qui composent cette collection, est bien capable de fixer l'attention des Connoisseurs, & de la satisfaire; entr'autres un précieux morceau de Jacques Bassan, représentant les Nôces de Cana, qui mérite les suffrages de tous les Artistes &

Amateurs, & qui faiſoit un des plus brillants ornemens du Cabinet de M. le Duc de Tallard: il fut vendu, après le décès de cet illuſtre Amateur, ſous le N° 91 du Catalogue. Une Bataille de Philippe Wouvermans, Tableau Capital, que M. de Selle a fait venir d'Anvers. Un beau Tableau de Jean Van-Huyſum qu'avoit M. de la Boiſſiere, Fermier Général, & autres pieces de grand mérite, dont il eſt parlé dans ce Catalogue.

Les Buſtes & Vaſes de marbre ſont auſſi très diſtingués ; entr'autres les Buſtes de Veſpaſien & de Titus, en porphyre, qui viennent de la collection de M. de Pontchartrain.

La beauté des Grouppes & Figures de bronze répondent au mérite des Tableaux & des Marbres, ils ſont parfaitement moulés, & cizelés par de très ſavans Artiſtes.

Les Porcelaines d'ancien Ja-

pon & de la Chine, qui ne ſe rencontrent pas aiſément, font dans ce Cabinet un riche aſſortiment: elles ſont de la plus rare eſpece, & très variées. On trouve de l'ancien blanc, du verd céladon craquelé, d'autre gauffré, du bleu céleſte & bleu lapis, du blanc avec fleurs & figures colorées, du blanc & bleu en broderie du plus beau, du noir à deſſeins d'or & à Dragons. Pluſieurs de ces pieces ſont montées en bronze doré d'une richeſſe extraordinaire.

Les Morceaux de Lacqs ſont en très petit nombre, mais pluſieurs ſe trouvent du plus ancien Japon.

Des Armoires, Tables & Bureaux du célebre Boule & du ſieur Creſſent, Ebéniſte de feu M. le Régent, dont les talens pour la compoſition & la belle & ſolide exécution, ſont eſtimés des perſonnes de l'Art.

Les Pendules de Ferdinand Ber-

thond & de Charost, Artistes renommés, sont encore des articles très intéressans, de même que plusieurs Pierres d'Agates Orientales & autres, gravées en creux & en relief, plusieurs montées en bague, Pierres de couleur & autres effets.

La vente de tout ce dont il est fait mention dans ce Catalogue, & de différens articles de Porcelaines, Bijoux, Lacqs, Pierreries, Coquilles, & autres curiosités qui n'y sont pas énoncées, n'ayant pû être vues pour en faire la description, & qui seront néanmoins vendues dans le cours de chaque vacation, commencera le Jeudi dix-neuf Février & jours suivans de relevée, présente année 1761, dans la maison de feu M. de Selle, rue Sainte Anne Butte S. Roch.

On donnera la facilité de voir ce Cabinet pendant la quinzaine qui précédera la vente, depuis dix

heures du matin jusqu'à une heure après midi, ce qui donnera aux personnes qui le connoissent peu, une idée juste & favorable des belles pieces qui le composent.

La feuille indicative des articles qui seront vendus dans chaque vacation, est à la fin du Catalogue.

TABLE

CATALOGUE



CATALOGUE RAISONNÉ DES DIFFERENS EFFETS CURIEUX

Du Cabinet de Feu M. DE SELLE, Tréſorier Général de la Marine.

TABLEAUX.

ECOLE ITALIENNE.

Raphael Sancio d'Urbin.

1. L'ECOLE d'Athenes, très belle copie dont on fait un cas ſingulier; elle eſt peinte par *Carlo Maratti*, ſur une toile de 3 pieds 9 pouces *

* Les meſures des Tableaux ſont priſes ſuivant l'uſage ordinaire, d'arraſement de feuillure en feuillure des bordures, qui ſont toutes dorées & très riches en ſculptures.

A

de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large, d'après l'original qui est à *fresque* dans le Palais du Vatican à Rome. Colins a vendu ce tableau 1000 tt il appartenoit a M. l'abbé Moussinot

François Mazzuoli, dit le Parmesan.

28 60

Du Cabinet de M. le Duc de Tallard N° 41 du Catalogue de la vente faite après son décès.

2. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus qui embrasse Saint Jean, est accompagnée de S. Joseph. Ce Tableau dont on trouve l'estampe gravée par Corneille Bloemaert est très bien peint; on le croit original, il est sur cuivre, & porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. a couté 250 tt

Jacobo da Ponte, ou Jacques Bassan.

15 5000

Catalogue de Tallard. N° 91.

3. Les Nôces de Cana: on voit Notre Seigneur bénissant l'eau pour la changer en vin. a couté 1130 tt

Ce Tableau est sans contredit un des plus parfaits de Jacques Bassan, & reconnu pour tel; l'estime particuliere qu'on

de l'autre part . . 910.ᵗᵗ

2 888ᵗ. actes. Menageaux 300ᵗᵗ

3 actes. . . retirés a 7000.ᵗᵗ

8210.ᵗᵗ

des autres parts . . . 8210^lt^

4 ach^t. Olivier . . . 360.1^s

5 ach^t. Henry — 1600^lt
pour le Baron Booney

101]0 :1^s

en fait lui eſt due à juſte titre : il eſt traité avec une nobleſſe digne du ſujet ; les teintes, conſervées dans toutes leurs fraicheurs & la pureté qui eſt entiere, augmentent en lui le mérite qui ſe trouve ſouvent affoibli par un manque d'harmonie qu'occaſionnent les couleurs alterés. Il eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large.

Frederic Baroche d'Urbin.

4. La Madeleine proſternée aux pieds de Notre Seigneur dans la maiſon du Phariſien. Ce Tableau, qu'on eſtime être du Baroche, eſt peint ſur une toile de 47 pouces de haut, ſur 39 pouces de large. Catalogue de Tallard N° 21.

Paul Calliari de Veronne, *dit* Paul Veroneſe.

5. L'Adoration des Bergers. La Vierge tient des deux mains un linge qui enveloppoit l'Enfant Jeſus, &

ſur lequel il eſt en partie; à ſa droite eſt un Paſteur à genoux tenant un bâton, il a derriere lui un chien, à gauche un autre Berger étendu ſur le dos du bœuf qui ſe repoſe, & ſemble ſe prêter à l'empreſſement qu'a ce Berger pour regarder le Divin Sauveur, trois autres Bergers debouts ſont derriere lui, dont un tient un agneau : le fond repréſente des ruines & un peu de payſage. Colins les fils à vendu ce tableau 2000.# le 8 juin 1754

Ce Tableau eſt d'une touche franche, très bien empâté & d'une grande conſervation, on peut le mettre au rang des plus beaux morceaux de ce Maître; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

Du Cabinet de M. de la Chataigneraye.

34. 600.

6. La Vierge vêtue d'un corcet rouge & d'une draperie verte, a ſur ſa tête une gaze qui lui tombe ſur les épaules; l'Enfant Jeſus, nû & étendu dans ſes bras, a la main gauche poſée ſur l'épaule droite de Sainte Catherine qui eſt à genoux;

des autres parts . . . 10170^{tt}. 1^{s}

6 actiᵒⁿˢ. Colins . . . 800^{tt}

10970 : 1^{s}

des autres parts - - 10970 - 1

) R25[t] au Mr. Colins . . . 151[tt]
qui la vendu a Mr.
labé Moussinot -

8 au Mr. Le Doux —— 280[tt]

11401 : 1

Saint Joſeph eſt derriere elle, vû à mi-corps; Saint Jean aſſis, ayant ſa croix & tenant l'oreille de ſon agneau eſt à gauche, & ſur un plan plus éloigné; un rideau occupe les trois quarts du Tableau, le ſurplus eſt du payſage. Il eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds un pouce de large.

Annibal Carrache.

7. La Vierge ſur des nuages eſt ſoutenue par des Anges. Ce Tableau qui eſt peint ſur cuivre porte 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large: il étoit eſtimé dans le Cabinet de feu M. de la Chataigneraye, où l'on n'héſitoit pas à le croire original, & enſuite dans celui de M. le Duc de Tallard. Catalogue de Tallard N° 58.

Philippe Laur.

8. S. François ſtigmatiſé eſt à genoux ſur des nuages, deux Anges le ſoutiennent pardeſſous les bras qu'il tient ouverts: une gloire dans laquelle ſont deux Anges & deux

têtes de Chérubins que ce S. regarde, occupe le milieu du haut du Tableau, le reste du fond est un paysage. Ce Tableau est peint sur cuivre de 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Ferdinando Galli Bibiena, & Bertholet.

4·9. Un beau Palais d'une riche ordon-
360 nance & très bien composé, il est construit proche de la mer, qui se voit à droite du Tableau, le tout peint par *Bibiena*. Les figures, dont le sujet est Didon sur le bucher s'étant tuée de désespoir au départ d'Enée, sont de *Bertholet*. Ce Tableau qui est peint sur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large, peut être regardé comme un chef-d'œuvre de ces deux Maîtres. M. de Selle croyoit l'horison de Claude Gelée, dit le Lorrain, ainsi qu'on le lui avoit assuré, & les figures de Jean Miel, ce qui doit donner une idée favorable du mérite qui se trouve dans ce Tableau. à coute 552^tt.
le 5 may 1750

Des autres parts . . . 11401 . 4 . 6

9 aout. pour son altesse le Duc des Deux Ponts . . . 522 . 1

11923 : 2 . 6

montant des autres parts — 11923.2s

10 actions Cressant — 420tt

11 avec le No. 12.

12343.2s

ECOLE

DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

10. 10. UN paysage où l'on voit des 360 montagnes, & beaucoup de fabriques, avec plusieurs figures : il est peint sur cuivre de 10 pouces & demi de haut, sur 15 pouces de large. Colins a vendu ce tableau 500.# en 1748.

Ce Tableau est très riche de composition, il est du nombre des morceaux de ce Maître qu'on recherche.

Peeter Neeffs.

16. 11. La perspective de l'intérieur d'u- 200 ne Eglise éclairée du jour, peinte sur bois de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

Ce Tableau est fort précieux :

des figures au nombre de cinquante avantageusement distribuées les unes à genoux, les autres debouts, sont peintes par *François Frank*, & de son meilleur tems.

27. 12. L'intérieur d'une autre Eglise
250 éclairée à la lumiere, on y voit entr'autres figures une femme portant un enfant pour le faire baptiser, & plusieurs jeunes gens, dont un tient un flambeau.

Ce morceau est d'un effet harmonieux, l'intelligence y est parfaite. Il est peint sur bois & porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 3 lignes de large.

Alexandre Keirincx.

32. 13. La vue d'un Village de Flandre
220 & d'une Forêt, entre lesquelles passent une Riviere qui est glacée, on y voit des gens qui glissent avec des patins. Ce Tableau est peint sur bois, & porte 26 pouces de haut, sur 34 de large. Colins 800# en 1750.

montant des autres parts . 12343 . 2

12 8bre No. 11 acqt. 1199#-19s.

Medecin
des Mousquetaires -

13 acqt. - - - . 501#

14044 : 1s. 9d

montant des autres parts - 14044 l

14 ~~mois~~ . 37 l 5 . 10 s au Mr.
Remy . . . 1381 l
pour Mr. DeBosset

15425 . l

Un autre Tableau faiſant le pendant, auſſi peint ſur bois & de même grandeur, repréſente un payſage ; qui à droite ſur le premier plan, fait voir l'entrée d'un Bois.

Colins a vendu ces deux tableaux 800

Ces deux Tableaux ſont de la meilleur touche de ce Maître, il a peint lui-même les figures qui les enrichiſſent.

David Teniers.

5. 14. Deux Tableaux peints ſur bois, 500 ils portent chacun 9 pouces de haut, 5. B. ſur 13 pouces de large. Dans l'un, des gens jouent à la boule, pendant que d'autres ſont à table proche d'une maiſon : on voit à gauche ſur un plan qui paroît un peu éloigné, des hommes & femmes qui entrent dans une cour en danſant, celui qui va le premier joue de la cornemuſe : l'autre Tableau repréſente une Guinguette, il y a des gens à table, & d'autres qui danſent.

Colins les a vendus 1800tt en 1754

Les compoſitions de ces deux jolis morceaux ſont très riches,

extrêmement agréables, & du bon tems de ce Maître.

15. Une danse ou nôce proche d'une Ferme : à droite de ce Tableau on voit des plaines garnies d'arbres & une Riviére qui les traverse, des montagnes bornent l'horison. Ce Tableau est d'un ton de couleur argentin & touché legerement ; il est peint sur toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds & demi de large.

Jean Wynants.

16. Deux Tableaux en pendans représentans des paysages avec de grands arbres, dans l'un desquels on voit le derriere d'une maison & jardin de paysan proche d'un chemin où un pauvre homme est assis, & un autre conduisant des vaches avec des moutons. Ils sont peints sur toile & portent chacun [illegible] pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

Ces deux Tableaux, qui sont très certainement des plus beaux

montant des autres parts 15425 1

154 7 8. acht. Le Vidame 1814 ᵗᵗ
Damiens.

16 7 m 20. acht. Le Bruy. 900 ᵗᵗ

18139 _ 1

montant des autres parts 18139ᵗᵗ 1

17 a Mr. Le Doux 4550ᵗᵗ
Resoy de genre
actuellement chez
Mr Le Duc de
Cossey

22689 ᵗᵗ 1

de ce Maître, ſont vigoureux de couleurs, & touchés legerement: *Wynants* a peint lui-même les figures qu'on y voit, l'année 1659 eſt marquée ſur tous les deux.

Philippe Wouvermans.

33·17. Un Tableau peint ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large. jay l'cu ce tableau à anvers on m'en a damandé 3000 florains.

2000

Ce morceau repréſente une Bataille, on voit ſur les premiers plans & dans toute la largeur du Tableau, des Cavaliers, Huſſards & autres Troupes, tant à pied qu'à cheval, dans l'action la plus vive; les figures qui ſont ſur le devant ont ſix pouces de proportion, & malgré leurs grandeurs, elles ſont d'une touche précieuſe & finie; un grand nombre de petites figures repréſentant de l'Infanterie & de la Cavalerie faiſant le coup de fu-

fil, s'apperçoivent ſur un plan éloigné. *Wouvermans* a peint ce Tableau dans ſa plus grande force : on peut le placer au rang de ceux du premier ordre, tant par rapport au génie de la compoſition, que par ſa grande pureté.

4. 1600 18. Un halte de Cavaliers & un Port de mer ; dans l'un on voit ſur le devant deux Cavaliers, dont l'un boit de la bierre, il eſt monté ſur un cheval blanc, l'autre eſt ſur un cheval roux, & porte une trompette ; à gauche du Tableau, des hommes & des femmes qui paroiſſent des Vivandiers, ſe chauffent proche d'une tente.

L'autre Tableau repréſente le bord d'un rivage, une femme tenant un enfant eſt montée ſur un chariot, un peu plus ſur le devant, deux chevaux, dont l'un eſt blanc, un homme debout regarde un jeune garçon qui ramaſſe du poiſſon : un Cavalier & un homme conduiſant un chariot, ſont dans le rivage. achettés les deux ensemble à Colins le 20 janvier 1755. 2500 tt.

montant des autres parts . 22689 . 1

18 ~~6 ...~~ 2450^{tt} — 2450^{tt}
a M^{r}. Thibaud —

25139 – 1

montant des autres parts . 25139 l

19 ~~[illegible]~~ 6.7 actd. 1802 ₶
Remy
pour Le Duc des
Deux Ponts .

20 actd . Thibaud . . . 2000 ₶

28941 . l

Ces Tableaux ſont très fins & du bon tems de *Wouvermans*; ils ſont peints ſur bois & portent chacun 11 pouces & demi de haut, ſur 15 pouces & demi de large.

19. Deux autres Tableaux auſſi eſtimables que ceux du N° précédent, ils ſont peints ſur bois chacun de 11 pouces de haut, ſur 13 pouces & demi de large; dans l'un on voit un cheval blanc proche d'un cheval noir monté par un homme qui les mene boire à une riviere dans laquelle on voit des Baigneurs, proche d'une Fabrique & un pont de bois; il ſemble que ces deux chevaux ſoient détachés d'un chariot qui eſt ſur la hauteur; dans l'autre Tableau, trois figures, trois chevaux, un chariot & une riviere, ſur laquelle il y a un bateau marchand & de petites figures ſur le bord du terrein.

20. Un payſage dans lequel on voit à la porte d'une Hôtellerie des femmes qui demandent l'aumône, un homme à cheval tenant un verre,

deux chevaux, dont un blanc qu'on mene en main, un chariot ſur le bord du chemin & des enfans qui courrent; un Riviere coule ſur la gauche du Tableau, proche de laquelle ſont des maiſons & jardins, des montagnes dans le lointain. Ce Tableau qui eſt auſſi du bon tems de *Philippe Wouvermans*, eſt peint ſur une toile de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

Nicolas Berghem.

21. Deux Tableaux artiſtement peints, repréſentans des payſages avec figures & animaux : ils ſont ſur bois, & portent chacun 11 pouces de haut, ſur 13 pouces & demi de large.

Ludolf Bakhuyſen.

22. Un Tableau peint ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large : il repréſente une mer calme, ſur laquelle ſont pluſieurs bateaux de Pêcheurs.

montant des autres parts 28941 . 1

21 ach. Colins 570

22, [illegible] le No. 23

29511 – 1

montant des autres parts . . 29511.1 ⁺⁺ /

23 avec le nº. 22. ⁺⁺ 700.1 /
a M. Remy . . .
pour M. Blondel de
Gugny.

24 ~~[illegible]~~ a M. 1853 ⁺⁺
De Bille Brouwer
qui la cédée à M.
De Boffet

32064 :2

Willem (Guillaume) *Van-de-Velde.*

23. Une mer agitée & plusieurs vaisseau à la voile.

Ce Tableau est d'une grande finesse & d'un bon effet, c'est le pendant du N° précédent, ils seront vendus d'un seul article.

Jean Vander Heyden.

24. L'entrée d'une Ville de Hollande du côté de ses Fauxbourgs ; on voit entr'autres bâtimens une grande & belle Hôtellerie d'où sort un homme tenant un cheval par la bride, & deux personnes, dont un monte à cheval : un Bourgue-Mestre qui donne l'aumône à un pauvre, & d'autres personnages sont sur le chemin, ainsi que deux chariots proche d'un pont levis : par dessus des rempart on découvre le haut d'une riche Eglise, diverses maisons & des arbres.

Ce Tableau eſt extrêmement intéreſſant, les détails s'y diſtinguent ſans ſéchereſſe, les teintes ſont brillantes & très variées, tout y eſt piquant : les figures au nombre de quatorze, ſont du plus précieux pinceau *d'Adrien Van-den-Velde.* Il eſt peint ſur bois de 17 pouces de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large.

Adrien Van-den-Velde.

Du Cabinet du Prince de Carignan. 25. Deux payſages avec figures; dans l'un un homme paſſe dans l'eau, conduiſant une vache qu'il tient par une corne : il ſemble parler à une femme qui s'en retourne, tenant dans ſon tablier un agneau naiſſant, différens animaux enrichiſſent ce Tableau.

Dans l'autre Tableau, une femme trait une vache, des moutons paiſſent, un homme eſt à la porte d'une étable qu'il tient à moitié ouverte d'où ſortent des moutons.

Colins les a vendus 1500 . en 1748

montant des autres parts 32064 . 2

25 6 M. & E. aff. Tibault 2362[tt]
Le plus beau qui en
soit, 1er. est chez Mr
Randon de Boisset

34426 : 2

montant des autres parts . . 34426.2^{s}

26 a M^{r}. Nepveu 155.1^{s}
pour ~~Monsieur~~
~~Avaud De Bresle~~
est chez M^{r}. De Gagny

27 a M^{r}. Avant De Bresles. 178^{tt}
rue du Sentier

34759:3^{s}

Ces deux Tableaux ſont d'un bon coloris, & peints moëlleuſement, tels que le ſont les ouvrages du bon tems de ce Maître, ils ſont ſur toile & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

François Limbouchef, Diſciple du Chevalier Van-der Veerff.

26. La Reine Cammé mépriſant l'amour d'un des Courtiſans de ſon mari, eut le chagrin de voir que ce déſeſperé aſſaſſina le Roi pour ſe vanger, elle conſentit au mariage avec ce meurtier, & ayant préparé une coupe de venin, elle but avec lui ce breuvage qui finit leur vie avant d'aller à l'autel. Cette Reine eſt repréſentée dans ce Tableau, ſeule & tenant la coupe : il eſt peint ſur bois de 11 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

27. La Vierge & Saint Joſeph viſitant Sainte Elizabeth. Les figures ont onze pouces de proportion. Ce Tableau eſt de *Henri Van - Lim-*

borck, il eſt peint ſur bois, & porte 21 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large.

Gérard de Laireſſe.

7. 28. Iphigenie en Tauride : ce ſujet eſt richement compoſé ; il eſt peint ſur toile de 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large. achepté à Colins en 1748. 3000. en 1748

600

Ce Tableau eſt regardé par tous les Connoiſſeurs, comme étant fait dans ſon meilleur tems, & des plus beaux.

Jean François Van-Bloemen, ſurnommé *Oriſonti.*

8. 29. Une Marine & un Port de mer : ces deux Tableaux ſont fort beaux & enrichis de figures, ils ſont peints ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. qui coute 400. en 1749

60

Jean Van-Huyſum.

31. 30. Un magnifique Tableau, bien

2000

montant des autres parts . . 34359 · 3

28 ~~[illegible]~~ a Mr. Kerry . 1681 ff
pour son altesse le
Duc des Deux Ponts.

29 a Mr. Olivier . . . 161 - 1 s

30 a Mr. Kerry ——— 3999 ff
pour l'Electeur Palatin

40600 : 4 s.

montant des autres parts – 40600:# 4

31 actre. Colins . . . . . 50#

40650:#

touché, fini précieusement, & très riche de composition ; il est peint en 1735, sur bois de 30 pouces de haut, sur 22 pouces & demi de large.

Ce Tableau représente une table de marbre, sur laquelle sont posés un pannier d'osier & un très beau vase enrichi de figures en bas-relief & des fleurs, fruits & insectes ; le fond de ce Tableau annonce des feuillées d'arbres, qui se trouvent dans une vapeur générale, pour faire valoir tous les devans qui sont des raisins noirs & blancs ; pêches, figues, grenades, melons, noisette, pavots blancs & rouges des plus beaux, & autres fleurs & fruits : des mouches, papillons & limaçons.

Thomas.

31. Deux Tableaux pendans représentans des atteliers, l'un de Peintre, & l'autre de Sculpteur avec

figures : ils sont peints sur toile, chacun de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pouces & demi de large.

Balthasar Beschey.

Catalogue de Tallard N° 148. 25 40 32. Une Sainte Famille dans un paysage, Tableau peint sur cuivre de 11 pouces de haut, sur 12 pouces de large. a couté 183 tt.

Catalogue de Tallard N° 146. 18 72 33. L'Adoration des Rois, copie faite d'après Pierre Paul Rubens, elle est peinte sur bois, & porte 21 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large. a couté 160 tt.

18 72 34. Notre Seigneur portant sa croix : aussi d'après Rubens, peint sur toile de 22 pouces de haut, sur 17 de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

9. 1400 35 LA Vierge à genoux, tenant de la main droite un linge, sur lequel est l'Enfant Jesus, couché nu, S. Joseph qu'on ne voit qu'à mi-

montant des autres parts . . 40650 . 8

32 ac^{on}. Happe ———— 100^{lt}

33 ac^{on}. Giraud Banquier . . 168^{lt}

34 ac^{on}. Giraud . . 104

35 ac^{on}. Thibault 2400^{lt}

43422 . 9^{s}

nontantdos outrespart4 · 43422 · B

43422 · 4

corps, eſt derriere la Vierge, il a la main gauche poſée ſur la baſe d'une colonne, & la droite appuyée ſur ſon bâton : le bœuf & l'âne ſont à ſes côtés; un Paſteur proſterné, un autre à genoux, & une femme qui a les mains jointes, adorent l'Enfant Jeſus; une femme de bout derriere ces Paſteurs, tient une corbeille de fleurs. Le fond repréſente de l'architecture, qui étant percée, laiſſe voir dans l'éloignement, une campagne où l'Ange annonce la venue du Meſſie. du Cabinet de M. De la Live 4000

Ce Tableau eſt d'une compoſition heureuſe, agréable & ſavante : il eſt chaud de couleur : les figures ſveltes & d'une grande correction, ont un pied de proportion. Il eſt peint ſur toile de trois pieds un pouce de haut, ſur 2 pieds 3 pouces & demi de large : ou en trouve l'Eſtampe gravée par *Stephanus* Picart, & dédiée à M. Colbert.

Charles de la Foſſe.

36. Coriolan : ce Tableau eſt un des plus beaux de ce Maître, il eſt peint ſur toile & porte 7 pieds de haut, ſur neuf pieds & demi de large. *Thomaſſin* a gravé l'Eſtampe qui eſt très connue, à laquelle on peut avoir recours pour ſe former l'idée de la compoſition de ce Tableau.

Jean-Baptiſte Pater.

37. Un Tableau peint ſur toile, de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds & demi de large. On en connoît la compoſition par l'Eſtampe qu'en a gravée *Scotin*, d'après Watteau, qui a pour titre, les Plaiſirs du Bal. Pater ne s'eſt point aſſujetti à rendre la manière & le coloris de Watteau ; il a touché & coloré ce Tableau dans ſon goût, il y a fait quelques changemens & a enrichi les fonds de pluſieurs grouppes de figures de ſa compoſition, ce qui rend ce morceau d'autant plus eſtimable.

montant des autres parts . . 43422 . 4ˢ

36 actᵒⁿ. de Pizani — 1000ᵗᵗ. 6ˢ

37 ~~1000~~. actᵒⁿ. Chevalier . 1051ᵗᵗ

45473 : 10ˢ.

montant des autres parts . . . 45473 . 19

38. 36ᵗ. acc^{ts.} ~~à la Presidente~~ 124ᵗ . 1
~~de Baudeville~~

39 accᵗ. . . . 199ᵗ

40. reste à Madame
de Selle

41 accᵗ. Gavin . . .. 20ᵗ . 1ˢ

45816 : 12

M. Valade, Peintre de l'Académie Royale.

38. Le Portrait d'une jeune & aimable femme, flairant un bouquet, peint en paſtel, monté ſous verre & en bordure dorée.

M. Flotte, Officier de Marine.

39. Deux Tableaux de Marines, peints ſur toile, chacun de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

M. Audran, Directeur de la Manufacture Royale des Gobelins.

40. Un jeune garçon donnant un camouflet, le fond eſt du payſage : ce tableau eſt fait en tapiſſerie de petit point, il eſt ſous glace & en bordure dorée.

41. Un Tableau allégorique, peint ſur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

42. Une jeune fille repréſentée en flore ; ~~elle eſt peinte en paſtel~~ ſous verre & en bordure dorée.

43. Deux Tableaux, compoſés chacun de deux figures, d'après Barthelemi-Etienne Murillos, peints ſur toile, dont chacun de 2 pieds & demi de haut, ſur deux pieds de large.

FIGURES, Vaſes de marbre, & autres pieces de Sculpture en yvoire, terre-cuite, plâtre & carton.

Catalogue de Pontchartrain. pag. 11. 44. DEUX Buſtes, chacun de 2 pieds & demi de haut, grands comme nature & d'une grande perfection ; ils repréſentent le portrait de Veſpaſien & celui de Titus, les têtes ſont de porphyre : du marbre blanc rapporté, fait voir le haut d'une chemiſe, le ſurplus eſt de marbre vert d'Egypte, ſur quoi paſſe à chacun une riche draperie de bronze doré d'or moulu ; ils ont une couronne

montant des payees parts . . . 45816 . 12 s

42 au Wite Remy — 120 : 1

pour Mde. La Presidente

de Bandeville

43 au Wo. - - - 18 tt

45954 . 13 s. 9 d

44 au Wo. Devoyer 4401

56355 : 13 -

montant des autres parts · 50355.13

45 actv. Le Preindaur De Bandeville 331#

46 actv. . . . . . 1350#

52036. 13

couronne de laurier ſur la tête, auſſi de bronze ; ils ſont montés ſur des pié-douches, de marbre vert campan, de 6 pouces de haut, poſés ſur de très belles gaines de marbre blanc, de forme ancienne, & qui ont 3 pieds 10 pouces de hauteur, enrichis de bronzes dorés.

Ces deux beaux morceaux ſont en réputation depuis très long-tems.

34. 45. Le Portrait en buſte d'une jolie femme, dont le port eſt noble & majeſtueux : une bandelette lui paſſe pardeſſous le menton & s'entrelaſſe dans ſes cheveux ; une draperie termine ce morceau, qui eſt de marbre blanc & d'une belle conſervation ; il a 19 pouces de haut, non compris un pié-douche, auſſi de même marbre, qui a 5 pouces.

4. 46. Un Vaſe de porphyre avec deux anſes & un couvercle gaudroné : il eſt de belle forme, parfaitement bien fini, & d'un beau poli, ce qui Catalogue de Tallard. N° 971.

n'eſt pas ordinaire à ces ſortes de pieces, eû égard à la dureté de la matiere ; il a 16 pouces de hauteur a couté 900.

De la vente de M. Duchatel.

47. Un Vaſe fait en gondole antique avec ſon couvercle, d'ancien marbre de granite gris ; il eſt riche en moulure & délicatement travaillé, ce qui le rend d'autant plus eſtimable : le pied, ſur lequel il eſt poſé, eſt de marquetterie, garni de bronze en couleur. a couté 421

2. 48. Deux Vaſes d'albâtre, aprochant de la même forme du précédent, mais plus petits.

5. 49. Deux autres Vaſes de forme élégante, avec anſes & couvercles cannelés de Breche antique de Memphiſe : chacun a 2 pieds 6 pouces de hauteur, y compris un petit ſocle de vert d'Egypte ; ils ſont poſés ſur des Dez de bois peints en marbre vert campan. coutent 324.

non inventorié 50. Deux grands Vaſes de marbre Serancolin, gaudronnés en partie : chacun ont deux anſes & un couvercle, ſur lequel ſont deux têtes d'animaux ; ils ſont poſés ſur de belles gaines, ayant baſes & chapi-

montant des autres part 52036 . 13

47 actes. Remy — 248 ᵗᵗ
vendu a mad. La Presidente
de Baudeville 12 Louis

48 actes. . — . 250 . 1

49 actes. Hoppe — 400 ᵗᵗ

50 actes. 1108 ᵗᵗ . 1

54034 : 15

montant des autres parts. 54034.15

51 actn. Hoppe 200#

52 actn. - - - 80#

53 actn. - - - 48.10#

54 actn. Labé Gruelle - . 18.15

54381 = 6

teaux de marbre blanc, & des panneaux Serancolin ſur les faces.

Ces deux morceaux ſont de convenance pour être placés dans une belle gallerie.

51. Un beau Crucifix d'yvoire de 16 pouces de proportion, fait par *Legeret*, qui y excelloit : il eſt poſé ſur un fond de velours & renfermé dans une très riche bordure, en forme de lyre enrichie de fleurs & grappes de raiſins, faits avec un ſoin admirable, elle eſt en bois ſculpté doré.

52. Le Mercure & la Vénus, de M. Pigalle, figures en plâtre très bien réparées ſous les yeux de l'Auteur.

53. Deux Vaſes en carton avec des pieds ; ils ſont enrichis d'ornemens & de maſques : les fonds ſont peints à l'imitation du lapis, toute la ſculpture eſt dorée d'or bruni ; ils ont 19 pouces de hauteur.

54. Trois Vaſes en forme d'aiguiere, auſſi en carton ; l'un eſt peint en

marbre porphyre, & les deux autres en blanc; ils ont chacun 12 pouces de hauteur.

71.55. Neuf Vases de carton de différentes forme & hauteur.

FIGURES ET GROUPPES DE BRONZE,

Composés par de grands Maîtres, Italiens, Flamands & François.

27.56. MOYSE, représenté assis, tenant sous son bras droit les Tables de la Loi : cette belle figure est du dessein de *Michel-Ange* : elle a environ 16 pouces de proportion; son pied est de bois noirci, garni de bronze doré.

57. Hercule, étouffant Anthée; ce bronze, qui est de la composition de *Jean de Bologne*, a 15 pouces de hauteur.

Cabinet de Pontchartrain. 58. Hercule, dit de *Farnese*, & la Flore, antique : ces deux bronzes

montant des autres parts 54381 · 6

55 D. 4 vases . . . 4 - 1 s

~~2 autres 18 l s~~

2 autres . . . . 9 l

2 autres Le Brun . 12

2 autres . . . . . 9 - 1 s

56 d. à M. Remy - - . 323 l
pour M. Bonnemet

57 R 80. à M. Hoppe - 185 l
anglais.

58 à M. Bergue 388 · 2 s.

55311 : 10

Montant des autres party . .	55311-10
59 M. acheté Doucailly – rue Quinquempoix	210^{lt}
60 acheté . . – . . – .	120^{lt}
61 acheté . – – . . .	376^{lt}
62 acheté Remy pour M. Boffet	901^{lt}.
	56918 : 10

font pendans ; ils ont chacun 22 pouces de haut. ont coutté 640-10

10. 59. Un Gladiateur, d'après l'antique qu'on voit à Rome ; il eſt armé d'un ſabre & d'un bouclier, ſur lequel eſt repréſentée la tête de Medus : ce beau bronze a 18 pouces de proportion. a couté 240.

31. 60. La Flore, antique, d'après le modele, fait en petit, par *Michel Anguier* : ce bronze, qui eſt ciſelé de goût, a 18 pouces & demi de haut, il eſt poſé ſur un pied de bois noirci. reste pour 100.

11. 61. Une femme couchée à demi-nue, dormant ſur un lit, au pied duquel eſt un Satyre qui la regarde : figures d'un pied de proportion : ce groupe, d'une belle exécution, eſt de la compoſition de *Jean de Bologne*, il eſt ſur un ſocle bronzé. a couté 500. 2.

Catalogue de Pontchartrain. p. 16.

59. 62. Deux Bronzes en pendans, dont les originaux antiques ſont à Rome, & les copies dans le Jardin des Tuilleries, du côté du pont tournant : l'un eſt le Tybre, repréſenté par un homme aſſis ſur un lit, tenant de la main droite une

corne d'abondance; il a le col appuyé ſur une louve qui allaite Remus & Romulus, de l'autre main il tient une rame: l'autre eſt le Nil, il tient de la main gauche un cornet d'abondance qui eſt poſé ſur un ſphynx, & tient de la droite des épis de bled; ces deux bronzes ſont d'une très grande perfection, ils ont chacun 13 pouces de hauteur, 26 pouces de longueur, & 12 pouces de largeur, poſés ſur des ſocles de bois noirci de 4 pouces.

63. Enée, portant ſon pere Anchiſe, & conduiſant par la main ſon fils, qui tient un chien: ce bronze qui eſt de la compoſition de *Flamand* a 3 pieds 3 pouces dans toute ſa hauteur, il eſt fondu d'un ſeul jet.

64. Junon, figure de bronze, elle a 20 pouces de haut.

Catalogue de Tallard. Nº 938.
65. La Sainte Vierge debout avec l'Enfant Jeſus qu'elle tient dans ſes bras: ce Bronze qu'on croit être de *Michel Anguiere*, eſt d'un très beau modele, drapé largement & d'un grand goût; il eſt poſé ſur un piedd'eſtal de marquetterie, garn

Montant des autres parts . 56918.10

63. ~~[illegible]~~ acq^t. . . 752^tt
Boutery.

64 acq^t. Picard— — — . 104.4^s

65 ~~d~~ acq^t. Ledoux —— 510^tt

58284 = 14^s

Montant des autres parts . 58284 14

66 . a . 7 80. M. Remy . 357
pour M. Bonnemet
rue de Richelieu

67 a M. Le Comte de Salvert 156

68 7 M. 30. a M. Remy . 412
pour M. Eberts .

69 a M. Blondel de 300 - 1
Gagny

59509 : 15

de bronze doré : la Vierge a 25 pouces de proportion.

66. La ſtatue équeſtre de Louis XIV. la Victoire repréſentée avec des aîles, tient une couronne au-deſſus de la tête du Roi, un ennemi terraſſé ſous le cheval ; il eſt poſé ſur un riche pied contourné de forme oblongue en marqueterie, garni de bronze doré : ce beau bronze eſt de (*Martin Vanden Bogaert*, dit des) Jardins ; il porte tout compris 2 pieds 4 pouces de hauteur.

67. La Statue équeſtre du même Roi, de l'invention de *François Girardon* ; ce bronze a 17 pouces de haut, monté ſur un pied de bronze doré de 4 pouces.

68. Deux Bronzes très agréables & parfaitement bien réparés, chacun repréſente un enfant aſſis ſur un oreiller ; l'un tient un arc, il eſt dû au génie de *François Girardon* : l'autre un bâton garni de pampres & de raiſins, par *Alexandre Algarde* : ils ſont tous deux montés ſur des pieds de bronze en couleur.

69. Les Buſtes de deux belles femmes,

dont le caractere eſt des plus gracieux, ils ſont forts comme nature & reparés par une main habile : on les croit de *Robert le Lorain* : les pieds qui les ſupportent, ſont de marbre de Sainte Baume. Coustou 240 ff.

8. 70. Deux Grouppes en pendans, compoſés chacun de trois figures; l'un deſdits bronzes qui paroît allégorique, eſt le même que celui dont il eſt fait mention dans le Catalogue de Tallard, au n°. 936, qui eſt connu ſous le nom de Vertumne & Pomone : l'autre eſt Venus aſſiſe, qui ſemble parler à Adonis, prêt à partir pour la chaſſe, un chien eſt à ſes pieds, un Amour qui tient une fléche eſt derriere eux : ces deux morceaux ſont très bien cizelés : on prétend qu'ils ont été exécutés ſous les yeux de *Robert le Lorain*, qui en eſt l'auteur : les pieds de bronze doré d'or moulu de 3 poucee 3 lignes de hauteur, ſur leſquels ces deux morceaux poſent, ſont de très bon goût, compoſés & exécutés, par M. Sautray, diſciple de Robert le Lorain.

7. 71. Neptune & Amphitrite, en

Montant des autres parts . 59509 . 15

70 acqt. Jolliot ——— 1058 lt

71 acqt. Remy - - . 350 lt

60917 : 15

Montant des autres parts · 60917 · 15

72 actions. Nepveu ———— 1220 · 15

73 actions. Le Doux ——— 260#

74 77 ## · actions. Hoppe. 835#

63232 : 16

pied d'environ 20 pouces de haut, posés sur des pieds de bois dorés : ces deux figures sont en pendans, & de *Michel Anguiere*.

72. Proserpine enlevée par Pluton, accompagnée de la Nimphe Cyane, par *François Girardon*, d'après le modele qui a été exécuté en marbre & placé dans les Jardins de Versailles.

Borée qui enleve Orithie, qu'on voit en marbre dans le Jardin des Tuilleries, dont *Gaspard Marsy* est l'Auteur. On prétend que ces deux beaux grouppes ont été finis sous les yeux de leurs Auteurs, ce qu'on peut aisément croire par rapport à leurs perfections : ces Bronzes ont chacun 19 pouces de hauteur, non compris leurs pieds de bronze doré d'or moulu, de 4 pouces & demi de haut.

73. L'enlevement de Proserpine, d'après *François Girardon* : ce Grouppe est le même que celui qui fait partie de l'article précédent ; il est monté sur un pied de bois noirci.

74. Deux beaux Grouppes de 16 pouces de proportion ; l'un représente

Latonne & ſes deux enfans, compoſition de *Gaſpard Marſy*, qu'on voit en grand dans les jardins de Verſailles : l'autre une femme aſſiſe, tenant de la main gauche une corbeille de fleurs, & portant de la droite un bouquet à ſa tête, elle a un enfant à ſes pieds & dans une attitude renverſée : ces deux beaux bronzes, très bien reparés, ſont montés ſur des pieds d'une très jolie forme, percées à jour, ornés de feuilles, dorés d'or moulu.

9 75. Deux Chevaux Pégaſe ; l'un monté par Mercure, tenant d'une main ſon caducée ; & l'autre, par la Renommée, ſonnant de la trompette : ces deux Bronzes ſont faits ſur les modeles *d'Antoine Coyſevox*, qui les a exécutés en marbre blanc ; ils ſont dans le Jardin des Tuilleries. ont couté 1350 ᵗᵗ.

Catalogue de Pontchartrain. p. 17.

29. 76. Un Vieillard à longue barbe, ayant un genou poſé ſur une terraſſe, ſur laquelle on voit une faulx & un ſablier : cette figure qui eſt très belle a 2 pieds 7 pouces de haut ; elle repréſente le Tems qui porte ſur ſa tête un Globe céleſte :

Montant des autres parts . 63232 . 16

753-7 . a M.r Remy . 1196 [lt]
pour M.r Ebertz

76 . a . a M.r Remy — 812 [lt]
pour M.r De Boffet.

65240 : 16

Montant des autres parts . 65240.16

77 actn. — — - 40^tt

78 actn. - - - . 92.1

79 actn. Poirier . . . 250.1^s

80 actn. Le Brun md. 914.5^d

66537 : 3

ce morceau a un très beau & riche pied en marqueterie, de forme contournée, garni d'agraffes & autres ornemens de bronze doré.

77. Deux petits Sphinx, en regard, faisant pendans, ils sont montés sur des pieds de bois noirci.

78. Un Vase ou Buire, d'une forme agréable, & composé de goût.

PORCELAINES.

79. DEUX Bouteilles d'ancien blanc, chacune a un lezard en relief qui serpente autour du goulot; elles ont la forme d'une buire, par rapport à leur monture, qui est de bronze doré.

Ces deux pieces sont du nombre de ces morceaux rares, qu'on recherche avec ardeur.

80. Trois belles Urnes de Porcelaine craquelée du Japon, vert céladon : celle qui sert de milieu a un cou-

vercle ; elles ſont montées avec anſes, cercles & pieds percés à jour, poſées ſur des ſocles de formes contournées, de bronze doré d'or moulu.

Cet article eſt intéreſſant, la Porcelaine eſt belle & très ancienne.

35. 81. Cinq Urnes en lisbée, de Porcelaine céladon craquelée, de même ancienneté que les piéces du n°. précédent : chacune de ces Urnes, a deux anſes, formés chacune par un lezard de même Porcelaine : elles ont 14 pouces 6 lignes de hauteur.

14. 82. Une Urne d'ancienne Porcelaine céladon, de 15 pouces de hauteur ; elle eſt montée en vaſe & très bien garnie de bronzes dorés d'or moulu, poſée ſur un pied de marqueterie qui a 8 pouces de hauteur. 480

21. 83. Deux Seaux couverts, ce qui leur donnent une forme de Vaſes, ils ſont d'ancienne Porcelaine céla-

Montant des autres Parts — 66537. 3

81 actt. Bergue —— 900.#

82 actt. Le Brun — 350#

83 actt. Hoppe —— 300#

68087 :3

Montant des autres parts . 68087 . 3

84 actions. Bergue — 605.1

85 actions. - - - . 120

86 actions. Bergue — 172:19

87 actions. Poirier — 340

69325 : 3

don gaûffrée à rézeau, garnis de bronzes dorés d'or moulu.

Ces deux pieces ſont d'une eſpece de Porcelaine très eſtimée & peu commune.

27. 84. Deux belles Buirès, vert céladon, enrichies d'oiſeaux & animaux en relief, fond blanc & hachures bleues : elles ſont garnies en bronze : ſur chaque anſe il y a un Dragon. ont coutés 900.

Ces deux morceaux ſont de très ancienne Porcelaine & d'eſpece rare.

8. 85. Deux beaux Cornets de 18 pouces de haut, ayant un renflement ſphérique au milieu ; ils ſont d'ancienne Porcelaine céladon gauffrée. ont coutés 240.

57. 86. Deux Bouteilles de même Porcelaine, elles ont 15 pouces de hauteur.

28. 87. Un Lion ſe repoſant, d'ancienne

Porcelaine céladon, poſé ſur un beau pied de bronze doré, d'une forme qui n'eſt pas ordinaire.

54·88. Un grand Vaſe de Porcelaine céladon à broderie, un peu de relief, monté en bronze & poſé ſur un ſocle de marbre blanc. le vaſe a couté 800 tt la garniture 2200 en tout 3000 tt

Cette piece mérite l'attention des amateurs, par rapport à la beauté de la Porcelaine; la garniture de bronze qui eſt doré d'or moulu, eſt d'une richeſſe extraordinaire, c'eſt peut-être le plus beau morceau qu'il y ait en ce genre, M. Sautrai en eſt l'auteur.

.10.89. Deux Vaſes de Porcelaine couleur de caffé au lait, avec fleurs de relief, à fond blanc, hachées en couleur bleue, garnis de bronzes dorés. ont couté 1200 tt

Ces deux Vaſes ſont d'ancienne Porcelaine, truitée de la meilleure ſorte, il n'eſt pas facile d'en trouver d'auſſi belle.

Montant des autres parts . 69325 . 3

88 . actre Bergue —— 1201 ₶

89 actre Thibaud —— 405 - 1 s

70931 : 4 s

Montant des autres parts . 10931 . 4

90 actn. Poirier - - - 282 ^{tt}

91 actn. Bergue . . 350 ^{tt}

92 actn. - - - . 124 ^{tt}

93 actn. Bergue — 640 ^{tt}

94 actn. Bergue — 604 ^{tt}

12931 : 4

25·90. Un Vase de Porcelaine bleue céleste gauffrée, fond travaillé ; il est monté en fontaine, sa garniture est de bronze doré, dont un trépied, d'où sort des roseaux ; trois têtes d'éléphant de Porcelaine blanche supportent la fontaine, & sont placées avantageusement avec les bronzes, ce qui donne au tout ensemble un coup-d'œil agréable. 164

22·91. Deux Seaux de très ancienne & belle Porcelaine bleue céleste, fond travaillé ; ils sont doublés de cuivre argenté & garnis en bronze doré. ont couté 576.

44·92. Deux grands Vases à modele & à
ou 49 cartouche, partie en bleu lapis, & partie à fond blanc, formant des panneaux, enrichis de fleurs & d'oiseaux coloriés ; ils ont chacun 15 pouces & demi de haut. Cout 174

13·93. Deux beaux Rouleaux, d'ancienne Porcelaine bleue turquin, montés en Buires, de 21 pouces de haut, y compris les bronzes qui sont riches d'ouvrages & de formes agréables.

12·94. Deux Buires à pans, bleu lapis, de même hauteur, & garnies de

bronzes dans le même goût, avec peu de différence dans la composition, que les deux piéces contenues dans l'article précédent.

95. Un Rouleau de Porcelaine bleue lapis, il a 16 pouces de hauteur.

96. Deux Bouteilles en forme de Vases, chacune de 18 pouces de haut, & un Vase de 16 pouces : ces trois piéces sont de Porcelaine bleue lapis, avec riche broderie & paysages très jolis en or.

97. Un grand Vase de forme ronde à col étroit, de Porcelaine bleue lapis, avec dentelles & agrémens d'or.

98. Une Urne couverte, de bleu lapis, avec dentelles & fleurs d'or, elle a 15 pouces de hauteur.

99. Deux Jattes avec leurs Plats, de Porcelaine bleuâtre craquelée, d'ancien Japon.

100. Deux Peroquets à ventre rouge, perchés sur des rochers de couleur verte; ils sont d'ancienne Porcelaine de la Chine.

101. Deux Vases de Porcelaine du Japon, fond gros bleu, avec des animaux & poissons colorés; ils

Montant des autres parts. 79931 · 4

95 act. Bonamet —— 20 · 1

96 act - - - . 130 · 1

97 . - - - - . 48 · 1

98 act. - - . 36 · 1

99 . - - . 44 · 1

100 act. - - . . 64

101 act. - - - . 320 · 1

73590 : 10

Montant des autres parts . 73590.10

102 arp.t . . . . . 21 ft

103 arp.t . . . 42. 2

104 arp.t Hoppe —— 135 ft

105 arp.t Poiries . . . 37.4

106 arp.t Le President de Baudeville —— 112.12

107 arp.t Julliot —— 85-19

74024 = 7

ſont légérement garnis de bronze doré ; ils ont la forme de lozange, chacun a 11 pouces de haut.

102. Deux autres Vaſes de 11 pouces & demi de haut, avec leurs couvercles à côtes, les fonds ſont blancs, enrichis de fleurs, feuilles & agrémens coloriés ; ils ſont de Porcelaine de la Chine.

103 Un Rouleau en forme de Vaſe, de Porcelaine de la Chine, fond blanc & rouge, avec des terraſſes de différentes couleurs.

104. Deux grandes Urnes couvertes, de Porcelaine de Japon à cartouche, fond blanc & fleurs colorées ; elles ont chacune 29 pouces de hauteur.

105. Une autre Urne de même Porcelaine, auſſi à cartouche, mais d'un deſſein différent de celles du n°. précédent ; elle a 26 pouces de hauteur.

106. Deux Urnes couvertes, de Porcelaine de la Chine, à côtes, fond blanc & guirlandes de fleurs colorées, diſtribuées en pilaſtres ; elles ont chacune 20 pouces de haut.

107. Deux autres Urnes, auſſi avec

leurs couvercles, le fond blanc avec figures, fleurs & agrémens colorés; chacune a 13 pouces de haut.

10. 108 Deux grandes Buires à fond blanc, figures & plantes colorées, garnies de bronzes dorés de bon goût; elles ſont de Porcelaine de la Chine, chacune de 18 pouces de hauteur, en y comprenant la garniture.

11. 109. Un Pot à oille, de belle Porcelaine de la Chine, de 4 pouces de haut, ſa forme eſt quarrée, il a des anſes & un couvercle, ſur lequel ſe trouve une jolie branche d'arbre en relief, portant fleurs & fruits; de jolis payſages peints en couleurs ſe voient ſur les faces du Pot.

4. 110. Une très belle Jatte à pan, fond blanc & agrémens colorés, de Porcelaine du Japon.

62. 111. Deux grandes Jattes de même Porcelaine, auſſi à fond blanc, avec des fleurs colorées; elles different l'une de l'autre, par la couleur & le deſſein.

56. 112. Deux Cornets, fond blanc &

partie

Montant des autres parts · 74024 · 7

108 actn. Poirier — 250.ᵗ 1ˢ

109 actn. Poirier — 53 · 1ˢ

110 actn. de Bonpré .. 15 · 1ˢ

111 actn. Hoppe 36ᵗ

112 actn. 25ᵗ

74403 : 10ˢ

Montant des autres parts . 74203.10

113 actions Chevalier . . 27-1

114 actions 12

115 actions . . . 21-1

116 actions De La Garrigade . . 9.2

117 actions . . . 15-4

118. 1 action Julia. — 43

74530:18

fleurs colorées, de Porcelaine de la Chine; ils ont chacun 13 pouces de hauteur.

113. Deux Morceaux quarrés, de même Porcelaine; ils ont 5 pouces 3 lignes de haut, 3 pouces & demi de large, & 2 pouces & demi de profondeur.

114. Un Cornet de Porcelaine du Japon, fond blanc avec fleurs & figures colorées; il a 15 pouces de hauteur.

115. Un Vaſe d'ancienne Porcelaine griſe du Japon, truitée ou craquelée, avec deux cercles & deux maſques, tenant anneaux de Porcelaine brune.

116. Une Bouteille de même Porcelaine, avec cercle & anneaux; elle a 13 pouces de hauteur.

117. Une autre Bouteille, auſſi de même Porcelaine, ayant un cercle de Porcelaine brune & deux anneaux.

118. Une petite bouteille en forme de Vaſe, d'ancienne Porcelaine blanche, avec ornemens & agrémens ſculptés en creux; il eſt garni de bronze doré.

40. Catalogue de Tallard Nº 1066. 119. Une Garniture de cinq piéces d'ancienne Porcelaine bleue & blanche en broderie; elle est composée de quatre Bouteilles, qui ont chacune 16 pouces de haut, & d'une Urne couverte, de 12 pouces, garnies en bronze doré : les quatre bouteilles sont montées sur des pieds percés à jour. Coutrou 266 tt

17. 120. Une Garniture de six piéces, à fond blanc, fleurs & agrémens bleues à broderie, ornées de bronze doré; savoir, deux Urnes de Porcelaine à modele, montées sur des trépieds d'une jolie forme, de 3 pouces de hauteur : deux Cornets & deux Bouteilles, dont une fêlée.

29. Catalogue de Tallard. Nº 1076. 121. Une Buire avec anse & long goulot, d'ancienne Porcelaine blanche à fleurs & agrémens bleus, garnie de vermeil, un petit cerf est sur le couvercle; cette piéce a 15 pouces de hauteur. Coutrou 131 tt.

9. 122. Deux grands Rouleaux avec leurs couvercles, d'ancienne Porcelaine de la Chine, fond blanc avec figures, bâtimens & ornemens Chinois, colorés en bleu; ils sont ornés de bronzes dorés.

montant les autres parts . 74530 . 18

119 R. 92. Bo. 240. actt. Remy pour M. le Duc de Richelieu. 140 ₶

120 actt. Bergue 260 ₶

121 actt. Remy . . . 73 ₶
J'ai vendu l'argent doré et j'en ai eu autant qu'il falloit, cette Buire de Porcelaine me reste pour rien.

122 actt. Bonnemet . 220 ₶

75223 : 18

Montant des autres parts . 75223 18

123 actn. - - - 9 . 12

124 actn. - . . - . 6 . 5

125 actn Le President de Bandeville 28 - 1

126 actn. De Pizani - . 12 . 2

127 actn. Le President de Bandeville . par Henry — 230 - 1

128 actn. - - - . 88 . 8

129 actn. 24# - 1 . 7 - 24 - 1

130. actn Poirier . . . 30#

75652 = 8

123. Un petit Vaſe de même Porcelaine, ~~garni de deux cercles de bronze doré d'or moulu~~; il a un pied de haut.

124. Deux petits Vaſes de Porcelaine à fond blanc, avec des fleurs bleues, leur forme reſſemble à celle d'un coquetier.

125. Deux Bouteilles de belle Porcelaine bleue & blanche en broderie, garnies en bronze doré.

126. Deux autres Bouteilles de même Porcelaine, auſſi garnies en bronze.

127. Deux Buires de belle Porcelaine noire, à dragons & fleurs en or, montées en bronze doré d'or moulu, avec des anſes d'un contour agréable.

128. Deux Urnes couvertes de même Porcelaine, avec des plantes & broderies d'or, elles ont chacune 14 pouces de hauteur.

129. Deux Bouteilles à long goulot, de Porcelaine noire, à deſſeins d'or.

130. Deux autres Bouteilles auſſi à long goulot, de Porcelaine noire des Indes, avec broderie d'or;

elles portent chacune 16 pouces & demi de haut.

131. Deux Oiſeaux de Proie, de Porcelaine griſe des Indes.

132. Un Vaſe de Porcelaine bleue & blanche, monté en bronze doré d'or moulu.

133. Deux Bouteilles de Porcelaine de la Chine, à dragons.

134. Trois grandes Urnes avec leurs couvercles, de Porcelaine du Japon.

135. Deux autres Urnes couvertes, auſſi de Porcelaine du Japon; il y en a une de fêlée.

136. Un grand Vaſe, d'ancienne Porcelaine bleue & blanche, repréſentant des taupes.

OUVRAGES DE LACQ.

137. UNE Boëte ou Coffre d'ancien beau Lacq du Japon : ſa forme eſt ovale, & à angles rentrans dans le milieu; la moitié du deſſus eſt en or, avec fleurs & plantes de relief; l'autre moitié fond noir, avec une terraſſe en or, auſſi de relief, ſur

Montant des autres parts. 75652 · 8

131 acq. Labbé Gruelle pour M. Le President de Banfourles	40 ₶
132 acq.	116 · 2 s
133 acq.	22 · 1 s
134 acq. Bergue	201 · 1 s
135 acq. Bergue	85 · 1 s
136 acq.	180 ₶
137 acq. Le Duc de Bouillon.	300 ₶

76596 : 13

Montant des autres parts. 36596.13

138. acht. - . . 150 ₶

139 xvij W. 170 ₶. . y. . 170

140 Non Vendu.

36916: 13

laquelle sont représentés trois Cignes ; le pourtour de cette Boëte est noir, elle a sur le devant une terrasse en or, enrichie de plantes, avec leurs fruits colorés ; elle est garnie d'une plaque & de deux agraffes d'or. M. de Bresles à cedé cette Boëte & celle du No. suivant pour 500# en 1751.

Ce morceau est très joli & des plus curieux, on n'en connoît pas de plus beau, ni de mieux conservé.

37. 138. Une autre Boëte de même grandeur, aussi d'ancien Lacq noir du Japon, très bien conservé ; sur le dessus est représenté en or & de relief, un magot tenant un livre & s'appuyant sur un animal ; elle est garnie d'une plaque & de deux agraffes de bronze doré. Contre 240#

45. 139. Un petit Coffre de Lacq noir & or, d'ancien Japon, de forme ovale, à angles rentrans dans le milieu.

51. 140. Une Armoire à deux battans, de Lacq de la Chine, fond noir avec de très belles plantes & oiseaux en or, garnie légérement de bronzes

dorés ; elle a 4 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds de large & 1 pied de profondeur.

43. 141. Un Plateau d'avanturine, fond rouge ; un autre, fond noir, avec des plantes en or, & un gobelet.

60. 142. Deux Plats de formes rondes & en relief.

MEUBLES PRÉCIEUX.

Ouvrages de Boule *le pere.*

18. 143. Une Commode en tombeau, de marqueterie, montée sur huit pieds, dont quatre forment les côtés, & les quatre autres supportent le tombeau ; quatre belles têtes de femme en relief ; des bandes & ornemens arrangés de goût & en nombre, qui sont parfaitement dorés d'or moulu, enrichissent extraordinairement ce Bureau, dont le dessus est d'écaille avec oiseaux ; animaux

Montant des autres parts . 76916 13

141

142 acq^r. Hoppe —— 60^tt

143. a acq^r. Remy — 1551^tt

78527 :13

78527 13.

144 actes. . . . 550 lt

145 actes. 461 lt.

79538 : 13

maux & ornemens de cuivre incruſtés de la plus grande richeſſe. Cette Commode eſt un des chef-d'œuvre de *Boule*, elle a 4 pieds de large & 2 pieds de profondeur.

144. Une autre Commode de quatre pieds de large, garnie de ſix tiroirs & d'un coffre dans le milieu, dont la porte en s'ouvrant, tombe en bas : chacun de ces tiroirs a pour poignée, une tête de lion tenant un anneau dans la gueule; des têtes de femmes ſur le haut des deux angles de face, une belle tête de lion ſur chacun des deux côtés, & autres piéces de bronze bien reparées & dorées d'or moulu, forment un agréable aſſemblage : tous les fonds & le deſſus de cette Commode, ſont d'écaille avec figures, ornemens & oiſeaux incruſtés en cuivre.

23·145. Une Armoire ornée de bronzes dorés d'or moulu : elle a trois portes ; ſur celle du milieu, eſt repréſenté un vaſe de fleurs poſé ſur un ſocle, le tout de bois de rapport de diverſes couleurs, ſur un fond noir ; ſur les côtés, des bouquets de fleurs, ornemens & oiſeaux, auſſi de même bois de rapport ; ces

trois parties forment chacune un panneau, dont les pourtours sont en marqueterie, enrichis d'ornemens incrustés en cuivre : elle a 4 pieds 3 pouces de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large, & 17 pouces de profondeur.

146. Une Armoire à deux battans, ornée de figures & ornemens Chinois, incrustés en cuivre d'une grande richesse de composition; elle est garnie en bronzes dorés d'or moulu, & porte 7 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large, & 23 pouces de profondeur; elle a besoin de quelques réparations.

Ouvrages du sieur *Cressent*, Ebeniste de feu Monseigneur le Duc d'Orléans Régent.

21. 147. Un très magnifique Cabinet de bois satiné amaranthe, ouvrant à deux battans & renfermant soixante & quatorze tiroirs, pour mettre des médailles; il a 3 pieds 6 pouces de haut.

Ce Cabinet est garni de bronzes dorés d'or moulu, d'une richesse & d'une exécution parfaite; sur la

Montant des autres parts . 79538 13

146 achd. Berryer — 241.lt

147 achd. Hoppen .. 1665lt

81444 = 13s

Montant des autres parts. 81444 13

148 arp. — — 1700

83144 :13

face des deux battans, on a représenté en relief, trois enfans travaillans à frapper des médailles ; la presse qui sert à leur ouvrage, au-dessous de laquelle sont deux médailles représentant les portraits du Roi de France, Louis XV, & celui du Dauphin, est posée sur un joli trépied, orné de feuilles de lierre ; une très légere moulure garnie de feuilles, renferme ce sujet : les portraits des douze Empereurs, en médaillons, placés deux à deux avec rubans & moulures, enrichissent deux pilastres qui sont à côté des deux battans : un très beau pied à quatre consoles de 2 pieds 5 pouces de haut, aussi de bois satiné qui suporte ce Cabinet, & qui y est adhérant, a un tiroir, sur la face du quel est en bronze doré, un éléphant sur une terrasse, ayant sur son dos une cuirasse, un casque, une hache & autres trophées ; deux Soldats habillés à la Romaine sont sur les côtés des deux pieds de devant.

19 148. Deux très belles Armoires de bois satiné & amaranthe, chacune a des portes à deux battans fermant

à clef, elles ſont garnies d'ornemens, d'agraffes & de baguettes, formans des paneaux & pilaſtres en bronze doré d'or moulu; ſur le haut de chaque battant, eſt repréſenté auſſi en bronze un grouppe de deux enfans, avec les attributs qui indiquent chaque ſujet, qui ſont l'aſtronomie, la muſique, l'architecture, la peinture & la ſculpture: l'exécution de toutes ces piéces eſt auſſi bien qu'on puiſſe le deſirer: ces deux Armoires ont chacune 6 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds de large & 18 pouces de profondeur.

20 · 149. Une Commode d'un contour agréable, de bois de violette, garnie de quatre tiroirs & ornée de bronzes dorés en or moulu; elle a 2 pieds 11 pouces de haut, 5 pieds de large, & 2 pieds & demi de profondeur dans ſa plus grande largeur, ſon deſſus eſt de marbre breche d'Alep, de 2 pouces d'épaiſſeur.

Cette Commode eſt un ouvrage (quant aux bronzes) d'une richeſſe extraordinaire; ils ſont très bien reparés & la diſtribution bien en-

Montant des autres parts . 83144 13

149 Non vendue

83144.13

Montant des autres parts . . 83144.13

150 Le Bureau seulement a cette Bergue . . 680 [#]

151 a cette Hoppe 1400 [#]

85224 :13

tendue ; on voit entr'autres piéces, le buſte d'une femme en relief, repréſentant une Eſpagnolette qui ſe trouve placée ſur une partie dormante entre les quatre tiroirs ; deux dragons, dont les queues relevées en boſſe, ſervent de mains aux deux tiroirs d'en-haut ; les tiges de deux grandes feuilles de refend, d'une belle forme, ſont auſſi relevées en boſſe & ſervent de mains aux deux d'en-bas : on peut dire que cette Commode eſt une véritable piéce curieuſe.

150. Un Bureau de bois ſatiné à trois tiroirs, de 6 pieds 2 pouces de long, ſur 2 pieds 10 pouces de large, & un Caiſſon en ſerre-papier, garnis en bronze doré.

151. Une Pendule à ſecondes, très eſtimée des connoiſſeurs, faite par *Ferdinand Berthond ;* elle marque les équations par elle-même, ſeconde minute d'équation, le tout concentré ; ſa boëte qui a 6 pieds & demi de haut, eſt garnie de bronzes dorés d'or moulu, de la compoſition du ſieur *Creſſent ;* au-deſſus de la boëte qui renferme le mouvement, eſt repréſenté une

figure aîlée représentant le tems, tenant sa faulx; cette figure est de ronde de bosse, d'un beau modele & parfaitement bien reparée; deux têtes en relief qui représentent des vents, sont au-dessous du cadran: cette Pendule peut être placée dans les plus beaux cabinets.

152. Une autre belle & bonne Pendule à secondes & à cercle d'équation, faite par *Charost*, artiste célebre dans l'horlogerie, & qui possede parfaitement la partie de l'exécution. La boëte de cette piece est de bois satiné garnie de bronze doré d'or moulu, dans le même goût, & composée comme celle du numero précédent.

153. Une très bonne Pendule portative, faite par *Gallonde*, sa boëte est de cuivre doré d'or moulu ornée de moulures; elle a 4 pouces & demi de haut.

154. Deux très beaux Chandeliers à trois branches, enrichis d'ornemens. Les tiges sont composées l'une d'une Bacchante, qui ayant un pied posé sur un Dauphin, tient de la main droite un autre Dauphin par la tête, dont la queue sou-

Montant des autres parts . . . 85224 13s

152 acht Hoppe anglais 1350tt

153 acht. Colins — 351tt 1s

154 non vendue

86925 : 14s

86925 . 14

155 e ————

156 a ————

157 ~~760~~ a Mr. De Cowinon 600

————

86525 : 14

tient la bobeche. A l'autre tige, est un Satyre assis sur un Tigre, il tient une corne d'abondance d'où sort la bobeche; leurs pieds sont en rocailles & moulures, le tout est parfaitement bien exécuté. Ils ont environ 18 pouces de hauteur, & sont dorés d'or moulu. Feu M. de Selle les a acquis à la vente du sieur Ballin Orfevre du Roi.

67-155. Deux autres Chandeliers à trois branches, dorés d'or moulu, de même beauté & du même auteur que ceux de l'article précédent, qui ne different que par les figures qui forment les tiges, l'une est un homme portant sur l'épaule un enfant qui soutient la bobeche, l'autre une femme portant aussi un enfant.

156. Deux autres Chandeliers à trois branches & dorés d'or moulu, portant chacun 2 pieds de haut, la composition en est très riche, il y a des enfans qui tiennent des guirlandes de fleurs.

157. Une Grille de cheminée, ornée de deux riches corbeilles de fleurs, posées sur des cartels d'une belle forme; le tout est bien cizelé &

doré d'or moulu de deux couleurs. Les bronzes portent 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

158. Une paire de bras à deux branches, dorés d'or moulu.

158. * Deux Girandoles de bronze à quatre bobeches dorées d'or moulu.

159. Un très beau Luſtre à huit branches, de bronze doré d'or moulu, compoſé par *Boule*.

160. Un autre beau Luſtre auſſi à huit branches, doré d'or moulu, du même auteur.

161. Deux Trépieds de cuivre, très riches d'ouvrages, ayant chacun trois anſes, ils ont 14 pouces de hauteur.

PIECES DE MÉCHANIQUE ET DE PHYSIQUE.

162. UN très beau microſcope à crémailler, pignon & porte objet à double pinces, muni de ſix lentilles de différens foyers, & d'un miroir d'argent à double réflexion. Ce Microſcope eſt doré d'or moulu,

Montant des autres parts	88525	14
158 a —		
* 158 a —		
159 a —		
160 acq.	545#	
161 acq. De Beaupré. pour Mlle. Desalles	130#	
162 acq. . . . 420# cy . .	420#	
	88620	14

Montant des autres parts . . . 88620 . 14

163 actes. 240

164 actes. - - - . 119 . 10

~~165~~

165 actes. - - - . 81 - 5

166. actes. — —— ~~41 - 5~~

89102 = 10

fini précieusement & monté dans le dernier goût ; on le regarde comme un chef-d'œuvre de l'art, il est fait par M. *George*. Le coffre qui le renferme est de bois de noyer, ouvrant à un battant & garni de huit tiroirs. a couté 720tt

50. 163. Un fort beau Pyrometre bien conditionné & très proprement exécuté par M. *Gallonde*. La lampe & la monture sont dorées en or moulu ; le pied sur lequel il est posé est de bois satiné en marqueterie. doit avoir couté 300tt.

53. 164. Un Barometre à cadran par dégré, sur cuivre blanchi, de la construction du sieur *Gallonde*, monté sur un fond de bois satiné en mosaïque bordée d'une jolie moulure enrichie de feuilles en bronze doré d'or moulu : il porte 3 pieds 4 pouces de haut. Vaut 48tt

53. 165. Un autre Barometre à cadran par dégré, sur glace imitant l'émail, monté dans le même goût : il est aussi de la construction du sieur *Gallonde*. Vaut 48tt

53. 166. Un Barometre à trois colonnes, autrement dit de comparaison, il est monté sur un fond de bois peint

en blanc, verni, avec tringle de bois doré.

167. Une double Boussole soutenue par des tiges de colonne torse, de cuivre doré d'or moulu, renfermant quatre sabliers : cette piece est à l'usage de la marine.

168. Une petite pierre d'Aiman d'environ un pouce cubique, garni de ses poles & cercles d'argent, elle leve une poire de cuivre qui y est jointe, pesant huit marcs. Son support de bois satiné est en forme de lyre, posé sur un coffre de même bois.

169. Une grande balance d'essai en cuivre jaune avec des poids depuis quatre onces jusqu'à la soixante-quatrieme partie d'un grain. Cette piece dont on fait cas, tant par sa justesse, que par rapport à sa grandeur qui passe l'ordinaire, est du sieur *Gallonde*. Elle est renfermée dans une cage de bois de noyer avec vitrages.

170. Un petit Etabli de Tour avec la machine de Rotation, portant des rainures de différens diametres, & pouvant servir en même-tems à tourner différentes pieces, & à

Montant des autres parts . . 89102 . 10

167 actn. - . . . 42

168 actn. Devoyer - 79.1

169 actn. . . - - . . 250

170 actn. - - 60 . 4

89533 :15 . 0

Montant des autres parts . . 89533 15

171 actions Olivier . . : 300#

89833 :15

faire des expériences d'Electricité, muni d'un globe & de deux gâteaux de cire.

171. Une très belle Presse en bois de noyer de 3 pieds de long, sur 18 pouces de large, composée de deux plattes formes, armées chacune de quatre belles vis de 2 pouces de haut, sur chacune desquelles est un vase, ces vis ont chacune un écrou de cuivre denté, engrenant dans une maîtresse vis sans fin, de fer poli qui tient toute la longueur de la Presse, & se trouve maintenue par trois collets portant des coussinets de cuivre. L'effet de cette Presse se fait par le moyen d'une grande manivelle d'un pied de rayon, ce qui lui donne un grand avantage pour faire les plus grandes pressions avec très peu de force de la part de celui qui manœuvre. Elle est supportée par une table à quatre pieds, de bois de chêne : il y a un assortiment de plateaux pour les différens usages.

BIJOUX, PIERRERIES

ET AUTRES CURIOSITÉS.

172. UNE Bague d'une agate arboriſée, de forme ovale repréſentant un côteau, ſur lequel on voit pluſieurs arbres, elle eſt montée en or.

173. Une Turquoiſe de forme ovale, montée en bague.

174. Une Agate en œil de chat, elle eſt montée en bague.

175. Une Bague d'Agate de forme preſque ronde, ſur laquelle eſt gravée en creux la tête d'un Roi.

176. Une tête de Philoſophe, gravée ſur un Grenat à huit pans, monté en bague.

177. Un Caillou gravé en creux & monté en bague.

178. Un Lion courant, gravé en creux ſur une Agate, montée en bague.

179. Une Bague repréſentant un Taureau, qui paroît être la repré-

Montant des autres part .. 89833.15

172 acqt. —— 53-1 s

173 acqt. .... 31 tt

174 acqt. ...... 20 tt

175 acqt. 30-1 s

176 acqt. 22.19 s

177 acqt. Galois .... 8 tt

178 acqt. ...... 14-1 s

179 acqt. .... 21 tt

99033=17 s

Montant des autres parts . . 99033 17

180 au Md. Henry —— 65-10 s

181 La tête de Socrate Md. Hoppe 56 tt
Un Oeuvre —— 43

182 au Md. 37-3

183 au Md. . . . . . 40 tt.

184 au Md. 250 1 s

185 au Md. —— —— 170 tt

186 au Md. —— —— —— 42-19 s

187 au Md. Galois. vendu a Md. Bertin . 1120 tt
Une autre Opale . . . . . 36-1 s
188 au Md. . —— —— . . 120 tt

189 au Md. —— —— 202-19 tt s

92217-10

sentation du Minotaure, gravé sur une Agate noir.

180. Une Agate orientale; elle est blanche, arborisée & montée en bague.

181. Deux grandes Bagues montées à l'antique, dont une représente la tête de Socrate adossée à celle d'Alcibiade, gravée sur un cailloux d'Egypte.

182. Une Vermeille, une Emeraude & un Grenat aussi montés à l'antique.

183. Une Hyacinte, d'une très belle couleur.

184. Une belle Onix & une pierre Chatoyante.

185. Une belle Amétiste de forme ovale à huit pans.

186. Un Saphyr d'eau à huit pans, une Jacinte aussi à huit pans & une Topase d'Inde de forme ronde taillée à facettes.

187. Une Opale orientale de forme ovale très parfaite & d'un bel éclat.

188. Une grande Aigue marine à 8 pans & un Cristal brun.

189. Une Turquoise de forme ovale oblongue, & une plus petite quarée long.

190. Un beau Perideau de forme quarrée.

191. Une grande & belle Topaze d'Allemagne de forme quarrée.

192. Une autre Topaze & un Criſtal blanc, c'eſt le modele du diamant du Roi de France.

193. Une groſſe & belle Amétiſte.

194. Sept Pierres, ſavoir; trois Chatoyantes de différentes couleurs, un gros œil en Agate, un morceau d'Ambre, & deux Pierres en plumes de Pan, dont une taillée en cœur.

195. Douze Pierres, dont un œil de Chat, des Chatoyantes & autres, un morceau d'Aventurine, & une eſpece de Chaîne platte de Coraille.

196. Deux Agates arboriſées de formes rondes d'un pouce de diametre, l'une repréſente un arbre avec ſa racine, l'autre pluſieurs petits arbuſtes.

197. Une Agate de deux couleurs, on a profité du lit blanc de cette pierre pour faire le ſujet qui eſt en relief, & repréſente Venus aſſiſe, l'Amour ſemble vouloir la relever.

Montant des autres parts . . 92217 – 10ˢ

190 acW. – – – .	27 – 8
191 acW. De Bizani rue des martirs.	30ᵗᵗ
192 acW. De Baudeville	29ᵗᵗ
193 acW.	24ᵗᵗ
194 acW. – –	40ᵗᵗ
195 acW. 20ᵗᵗ 9	[illegible]ᵗᵗ
196 acW. – . .	144 . 2ˢ
197 àcW.	100ᵗᵗ . 12ˢ

92632 = 12

Montant des autres parts . . . 92632 .12

198 a M^r. — — — — . 61^tt

199 a M^r. Henry — 220^tt.1^s
pour M^r. de Dannery.

200 R. a M^r. Sauvage — 315^tt

201 a M^r. 61.7

202 a M^r. Chevalier — 27.1^s

93318:01

198. Une Agate Onix de trois couleurs de forme ovale, gravée en relief.

199. Une Onix de deux couleurs, le lit blanc de cette pierre a ſervi pour repréſenter le Buſte d'un Empereur, qui eſt gravé en relief.

200. Le Buſte de l'Empereur Adrien, gravé en relief, ſur une Agate Onix de deux couleurs, ſa forme eſt ovale. Les cheveux, la barbe & le haut de l'habillement de cet Empereur ſont bruns, le viſage & le col blanc : une bordure au pourtour eſt compoſée d'une raie blanche & d'une brune; tous ces avantages ſont formés de la pierre & de l'adreſſe de l'Artiſte, qui a ſû tirer les avantages que la pierre a pû lui procurer : on la croit gravée par M. Huré.

201. Une Pierre d'Agate Orientale, en ovale, de 17 lignes de haut; elle repréſente les buſtes d'Auguſte & de Livie, gravés en creux par une main habile. Le maſque d'un Satyre gravé en relief ſur une pierre de Jaſpe.

202. Le Buſte de Notre Seigneur, gravé en relief ſur une pierre de

jaſpe fleuri ; & une belle tête de Vierge très bien gravée, auſſi en relief ſur une ſardoine.

203. Diane, Chaſſereſſe, gravée en creux ſur une ſardoine.

204. Adonis, figure en pied, gravé en creux ſur une cornaline.

204. * Un Guerrier Romain, à cheval : le Buſte d'un Guerrier du bas Empire Grec, celui d'un Empereur Turc : une tête de Guerrier Grec, & un Vaiſſeau à la voile, gravés ſur des cornalines.

205. Le Buſte d'une femme Romaine, gravé en relief ſur une pierre de lapis de forme ovale.

206. Trois Taliſmans & quatre autres Cailloux, dont un de ſerpentine.

207. Sept Cornalines ; ſavoir, une blanche avec accident rougeâtre, de forme ronde ; une autre de différentes couleurs, taillée en cœur ; trois grandes en ovale & à huit pans, & deux petites.

208. Treize Pierres de jaſpes & Primes d'émeraudes, taillées en cœur, en ovale & à pans, &c.

Montant des autres parts ... 9331ᵗᵗ 01ˢ

203 act. - Hoppe - Anglais. 26ᵗᵗ

204 act. ——— 15.4ˢ

* 204 act. - Remy — 50.1ˢ
pour M. Le Comte
de Celus.

205 act. 150ᵗᵗ

206 act. — — — 18ᵗᵗ

207 act. - - - . 19ᵗᵗ

208 act. - Henry . . 14ᵗᵗ

93609 = 06ˢ

Montant des autres parts .	93609.06
209 acW. Pere Eustache	18.1
210 acW. Pere Eustache	18.1
211 acW. — — —	12.2
212 acW. Gallois pour M. Bertin .	80
213 acW. - - .	14.1
214 acW.	12 6
215 acW. de Pizani . .	4.1
	93767 =18

209. Neuf Plaques, dont un jaſpe heliotrope, taillé en cœur; deux Agates, dont une noire, une ſardonix en forme de cœur; des Sardoines & autres Cailloux.

210. Dix-ſept petites Pierres, tant Agate, Onix qu'autres petits Cailloux, pluſieurs Chevées.

211. Une belle Prime d'Ametiſte, & un autre Prime d'un criſtal rougeâtre, pierre chatoyante en cabochon; une Agate d'Allemagne, auſſi en cabochon, & trois petites Plaques de jaſpe fleuri.

212. Une grande & belle Loupe de ſaphir, de 2 pouces & demi ſur 2 pouces.

213. Une Plaque d'Agate d'Orient, partie en arboriſation; deux autres de Cailloux de jaſpe fleuri, & une belle Plaque imitant l'Agate Orientale.

214. Six Plaques; ſavoir, une quarée de Jade moucheté; deux d'Agate Orientale, taillées de maniere, qu'elles peuvent ſervir pour faire une tabatiere à mouche; & quatre autres Plaques de Cailloux.

215. Six petites Pierres de différentes

Agates, Primes d'Emeraudes & autres.

216. Deux Plaques quarrées de Cailloux d'Egypte; deux Cailloux de Renne, de forme ronde; & une Plaque de Cailloux d'Angleterre, quaré long, coupé sur les angles.

217. Une Plaque d'Ambre, en ovale, dans laquelle il se trouve un moucheron & de petites insectes; deux de Serpentine; une d'Agate d'Allemagne & deux d'Albâtre.

218. Une Cuvette de belle Prime de Rubis Oriental; elle est très belle & a 18 lignes de diamêtre.

219. Un petit Gobelet & une Soucoupe d'Agate Orientale.

220. Quatre Cuvettes de formes ovales; savoir, une de Lapis, une de Cornaline, une de Sardoine, & l'autre d'Agate Orientale.

40. 221. Deux Vases d'Agate, dont un monté sur un pied, ce qui lui donne la forme d'un Calice.

222. Deux Tasses de Jadde, ayant chacune deux anses percées à jour, ornées de fleurs en relief & un plateau à anse, verni de Paris, imitant le lacq rouge.

Montant des autres parts . .	93767 18^s
216 acq^{ts}.	20^{lt}
217 acq^{ts}. — . .	15 · 5
218 acq^{ts}. Gallois pour cl. St Martin.	161 · 4.
219 acq^{ts}. Delabarrhade —	19^{lt} 7^s
220 acq^{ts}. Beauchamp —	26^{lt}
221 acq^{ts}. Peeters — . . .	18 · 1^s
222 acq^{ts}. Picard. — . .	72 · 1^s
	94099 = 16

	Montant des autres parts . .	92099 . 16
223	actn. – 37ᵗ. 19 s. 4 – .	36 . 19
224	actn. . – – .	13 – 10
225	actn. . – – .	7 – 19
226	actn. – . . .	85 – 5
227		
228		
229	actn. Galois . – –	48 – 1
230	actn. Galois – . – .	24 . 5
231	vne actn. Galois . – .	24 – 9
	vnes actn. Galois	16
	vne &c. idem	12 – 10
232	~~[illegible]~~ 26 Coquilles dont 4 Casques, 2 chicorées, vn Oursin, vn Couteau rolwas, la faune en bossues et vn Burgos dépouillés &c. . . . –	6 . o . o
	Vn Oeuf d'autruche, 2 Casques a tubercules & vn fruit de coco . .	13 . 2 .
233	Voyez la Page 71.	
		94388 = 16

223. Un Vase de Jadde.

224. Une Gondole d'Agate d'Allemagne.

225. Une médaille renfermée dans une boëte d'écaille avec cercle & charniere dorés, elle représente d'un côté M. de Chamilly, & de l'autre une Ville fortifiée.

226 Une Pierre à broyer, de Porphyr, avec sa molette de même marbre enchassée de bois de chêne.

227. Un petit Coffre de Coromandel, fond doré à fleurs.

228. Un autre Coffre, aussi de Coromandel.

229. Une belle Plante de Corail brut.

230. Une autre Plante de Corail brut, un Caillou s'y trouve adhérent.

231. Plusieurs autres branches de même Corail.

232. Un Œuf d'Autruche & plusieurs Coquilles.

DESSEINS ET MINIATURES.

233. Des Cavaliers, Courses de Bague, Plantes & Fruits peints en miniatures sur velin, par Aubriette,

une grande Marine à la plume & lavée à l'ancre par *Cressens*, & autres Desseins qui seront divisés en plusieurs lots.

ESTAMPES.

234. La Sainte Famille d'après Raphael, gravée par Edelinck, épreuve avant les armes : les Apothéoses d'Isis, par le Clerc : des Rubens, Teniers, Wouvermans, & autres Estampes, toutes bonnes épreuves, qui sont renfermées dans plusieurs porte-feuilles, & seront détaillées lors de la vente.

235. Plusieurs Estampes, Sujets & Portraits, montés sous verre & en bordures dorées, qui seront aussi détaillés.

FIN.

46 — 232

1re partie. 26 Coquilles dont 4 Casques, deux Chicorées, un Oursin, un Couteau deux Olives, la Cuisse Bossuée, un Burgos dépouillé &c.

2e partie. Un Oeuf d'autruche, deux Casques à tubercules & un fruit de Coco.

234 Voy. de la page 72

235

232

~~1re partie actu ... 6tt~~

~~2e partie actu ... 15 : 2~~



INDICATION DES ARTICLES

Qui seront vendus dans chaque après midi, à commencer le Jeudi 19 Février 1761.

Le Jeudi 19 Février.

Tableaux, Vases de carton, Figures & Grouppes de bronze, Estampes en feuilles & montées sous verres.

N° 2. 16. 21. 31. 43. 54. 55 en trois part. 60. 73. part. de 233. 234. 235.

Le Vendredi 20 Février.

Tableaux, Figures en plâtre, Vases de carton, Figures & Grouppes de bronze, Porcelaines, Bijoux & Pierreries.

N° 7. 13. 15. 26. 39. 41. 52. 53. 64. 69. 77. 86. 91. 93. 94. 100. 112. 114. 125. 127. 133. 174. 177. 178. 185. 188. 191. 196. 199. 203. 204. 204*. 212. 220. restant de 233.

Le Samedi 21 Février.

Tableaux, Vases de marbre, Vases &

Grouppes de Figures en bronze, Porcelaines, Bijoux & Pierreries.

N° 4. 10. 14. 29. 42. 48. 57. 70. 78. 85. 92. 96. 101. 113. 124. 128. 132. 173. 175. 182. 184. 187. 190. 192. 193. 195. 198. 202. 205. 211. 217. 218. 219.

Le Lundi 23 Février.

Tableaux, Vases de marbre, Figures & Grouppes de bronze, Porcelaines, Bijoux & Pierreries.

N° 8. 11. 12. 19. 27. 40. 47. 71. 75. 76. 87. 115. 134. 135. 136. 172. 176. 181. 183. 186. 189. 194. 197. 200. 201. 206. 207. 208. 209. 210. 213. 214. 215. 216.

Le Mercredi 25 Février.

Tableaux, Vases de marbre, Figures & Grouppes de bronze, Porcelaines, Bijoux, Pierreries & autres curiosités.

N° 1. 18. 22 & 23. 32. 38. 49. 58. 67. 72. 82. 90. 97. 99. 103. 104. 111. 122. 123. 130. 179. 180. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232.

Le Jeudi 26 Février.

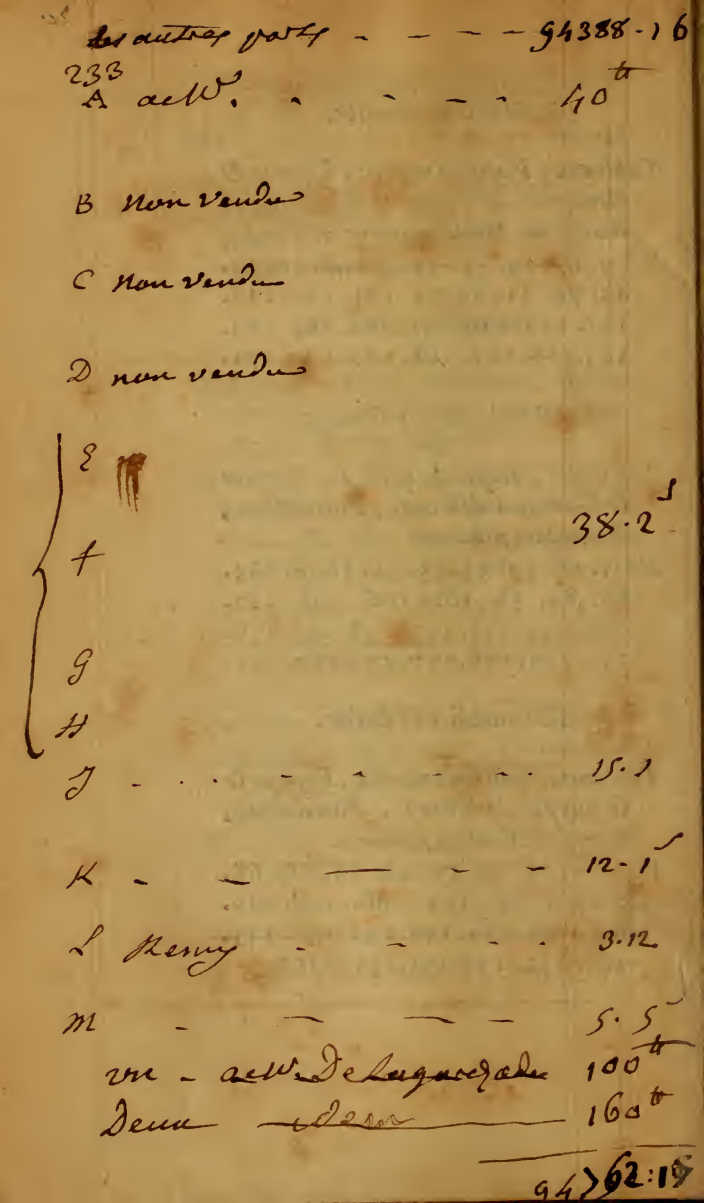
Tableaux, Vases de marbre, Figures & Grouppes de bronze, Porcelaines; Pieces de Méchanique & de Physiq.
N° 9. 17. 24. 33. 34. 36. 46. 50. 59. 65. 74. 81. 89. 95. 105. 110. 116. 121. 126. 129. 131. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171.

Le Vendredi 27 Février.

Tableaux, Bustes de marbre, Figures & Grouppes de bronze, Porcelaines, & meubles précieux.
N° 5. 28. 30. 35. 45. 51. 56. 61. 63. 80. 84. 98. 102. 106. 109. 117. 120. 144. 145. 147. 148. 149. 150. 151. 153. 156. 157. 158. 160. 161.

Le Samedi 28 Février.

Tableaux, Bustes de marbre, Figures & Grouppes de bronze, Porcelaines, Lacqs & Meubles précieux.
N° 3. 6. 20. 25. 37. 44. 62. 66. 68. 79. 83. 88. 107. 108. 118. 119. 137 138. 139. 140. 141. 142. 143. 146. 152. 154. 155. 158 *. 159.



les autres parts - - - -	94388 - 16
233 A acht. - - - -	40 ₶
B non vendu	
C non vendu	
D non vendu	
E, F, G, H	38 · 2 s
I - - - - -	15 · 1
K - - - - -	12 · 1 s
L Henry - - - -	3 · 12
M - - - -	5 · 5
un - acht. de lagardelle	100 ₶
deux ~~idem~~	160 ₶
	94762 : 19

Desseins & miniatures.

Partie du n°. 57, prisé au tout 30 — 233. A. Une grande marine dessinée a la plume lavée a l'ancre par Braisans.

B Douze feuilles de Plantes de la Chine colorées

C Un paquet de dessein de Contre Epreuve et 42 desseins d'architecture

D vingt deux Estampes diverses.

Partie du n°. 54, prisé en tout 60 — E Dix sujets de Cavalier peints en miniature par Bevin.

idem — f Douze autres feuilles, idem.

idem — G Quinze autres, idem.

idem — h Vingt autres, idem. — 57.

Idem J 14 desseins a l'ancre & lavés dont 11 sont des décorations de Théatre.

Idem K Deux desseins a la plume & lavés d'après Le Brun

Partie du n°. 55. — L. 60 Desseins divers.

M 36 Desseins.

Un dessein de fleur de Portaille —

Deux autres en pendant

Estampes en feuilles.

234

7. A La 1re feuille d'après Raphael
12 par Edelinck, epreuve avant
les Armes

partie du N.o 3 B 3 portraits du Dauphin, d'après
21 Tocquet par Thomassin

partie du N.o 32 C L'apotheose d'Isis premiere
Epreuve avec les Danseurs
& celle avec les Danseuses.
par S. Leclerc.

idem D Deux apotheoses d'isis par
Leclerc dont une imprimée
en rouge.

idem E Quinze Estampes diverses
dont le Triomphe de la
peinture par Picart.

partie du N.o 4 F Cinq Estampes d'après Teniers
par Le Bas, sçavoir l'Enfant
prise en entier 22.l. il doit y avoir 11 pieces — Prodigue, N.o 61) Vue et port
des Mer de flandre N.o 39)
4.e fête flamande N.o 60)
Rejouissances flamande
N.o 28 & la fête de Village
N.o 18.

idem G Cinq Estampes d'après Teniers
qui sont la 3.e & 4.e fêtes flamande
N.os 56 & 60) Les Oeuvres de
Misericorde N.o 44, imprimé
par Thevenard. Les Miseres de
la Guerre & The Chymist
par Major.

284

A - - x - - - 30

B - - - - - - 3.1

C a Bafan - - - - 12.19

D a Kerry - - - 4

E - - - - - - 9.2

F actW. 14-19

G actW. 24-19

H M^r De Baupré . . 25 - 1

I ac^rs . . . . . . 12 - 5

K ac^rs 7 - 14

L ac^rs . 10^ts

M ac^rs 10 - 1

N . . . . 4 . 10

O . . . . . . 10 . 4

P . . . . . . 8^ts

Estampes en feuilles

234

partie du n.° 5 il faut 11 pièces — H La Manège par Major, Le sanglier forcé d'après Vouwermans, Embarquement de Vivres, d'après Berghem, le départ de la Chasse et la prise du Heron par — Van falens.

idem — J. Haltes d'officiers, Halte de Cavalerie, Le pot au Lait, les sangliers forcés & la Chasse Italienne, toutes d'après Wouwermans par Le Bas.

n.° 6 partie il en faut 14 comp. 2 Venet — K St. Louis & la Madelaine, avec l'adresse cet deux Estampes sont gravées par Edelinck d'après Le Brun.

idem — L Six Estampes de la Gallerie du Palais Royal d'après Coypel.

idem — M 4 Estampes d'après Coypel dont l'adieu d'Hector & d'Andromaque & la colere d'Achilles.

n.° 11 13 Estamp. & une suites d'Hermites — N 26 Estampes des Hermites de Sadeler.

partie du n.° 8 il faut 16 portr. — O Mr. Boucher d'après Raoux par Dupuis & Mr. Massé par Wille d'après Tocqué.

idem — P 3 Portraits gravés par Wille, qui sont le Buste du Roy, d'après La Moyne, Maurice de Saxe d'après Rigaud, & le Prince de Walle d'après Rigaud.

des Drevet

Estampes en feuilles

234

n° 9 il faut 5 Estampes — Q Cinq Estampes dont la devideuse d'après Gerard Dow, La mort de Cléopatre d'après Netscher et la Cuisiniere d'après Metsu, toutes trois gravées par Wille.

partie du n° 10. il faut 20 pieces — R Quatre pieces à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec l'infante d'Espagne gravées par Cochin.

S Les mêmes que ci dessus

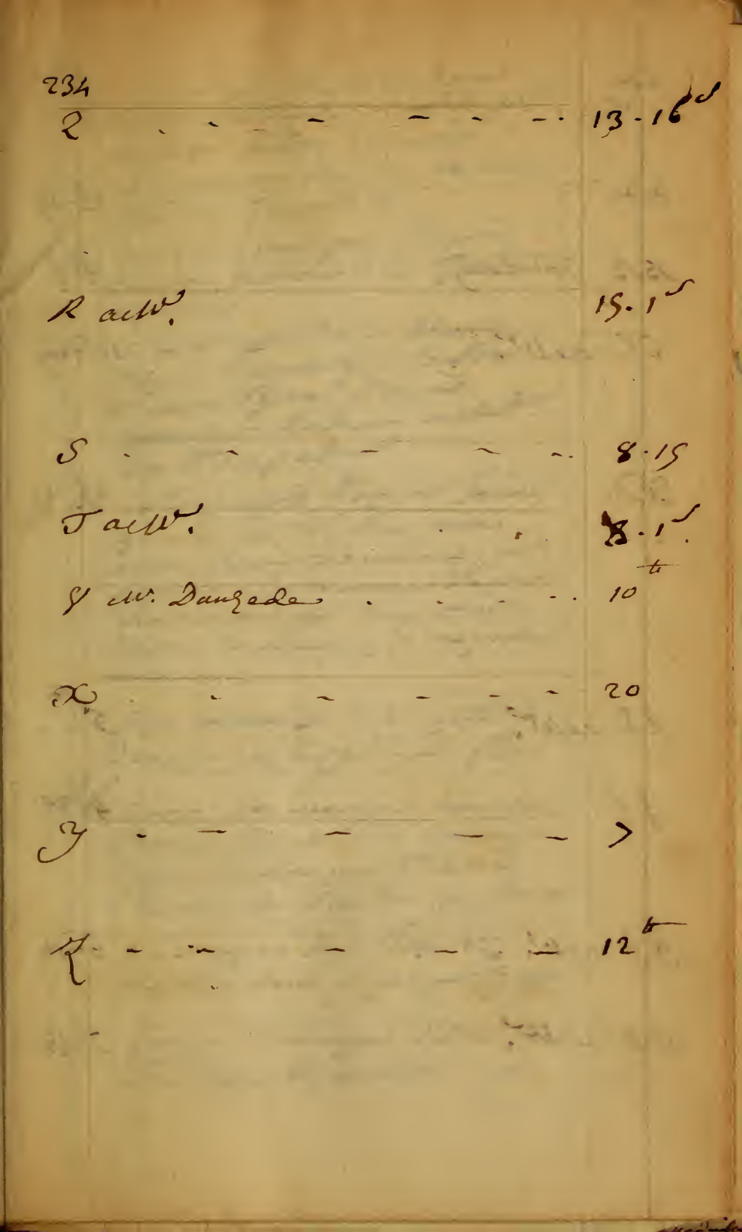
T. Cinq pieces de feux d'artifices & pompes funebres.

V La famille de Rubens, gravée par Ardell

X 6 Estampes d'après Vandyck, Rembrandt & autres gravées en angleterre par faber, ardell & houston.

Y 6 Estampes d'après Rembrandt & autres maîtres des Pais Bas.

34 Z Sept Estampes d'après Boucher, Vanloo & Huet gravées par Fessard.



Q - - - - - - -	13 - 16d
R accts.	15 . 1s
S - - - - - -	8 . 15
T accts. . .	8 . 1s.
V Mr. Dangade	10
X - - - - - -	20
Y - - - - -	7
Z - - - - - -	12

234

Z — — — — —	8.1
aa — — — — —	13.19
BB Joulain — — — — —	8.1
CC acct. — — — — —	10-19
DD . — — — — —	15.2
EE acct. — — —	5 ea
f.f — — — — — —	4.10
GG acct. . — — — — —	6-10
HH acct.	7.3

234
Z 11 Estampes diverses dont la Reduction des Marsal par Leclerc. belles Epreuves.

a a 14 Estampes d'après Vernet Pierre, Gaspard &c.

3. B B. Quinze Estampes d'après Vanloo, Natoire La Jone & autres.

C C. 14 Estampes dont deux d'après Vernet par Le Bas & une These d'après Boucher dediée a Mde De Pompadour.

D D. 10 Estampes d'après Teniers gravées par Le Bas, une autre d'après le même par Lepicié, Le manege d'après Vowerman par Major & 3 d'après le même par Moyreau en tout 15

E E. Sept Portraits dont celui du Dauphin & le Cardinal fleuri

ff Vingt six Estampes dont le Portrait de Mr. De Maurepas d'après Vanloo par Petit & l'amour de Vanloo par Strange

G.G. 8 Estampes de fêtes & Mosolées dont deux par Cochin

H H Quinze Estampes d'Arcs de Triomphe & autres.

234. Estampes en feuilles

24 J. J. Les amours des Dieux en 9 pieces non compris le titre : elles sont gravées par Smith d'après le Titien.

25 L. L. Neuf Estampes d'après Wateau Coypel, Bouchet & Oudry.

26 M. M. Dix Estampes, savoir : les 4 Elemens de l'albane par Simonneau, 4 d'après Coypel & 2 de Vanfalens par Moyreau

27. N. N. neuf Estampes d'après Coypel, Jouvenet & autres.

28 29 O. O. Vingt Estampes de Mosolée & feux d'artifices.

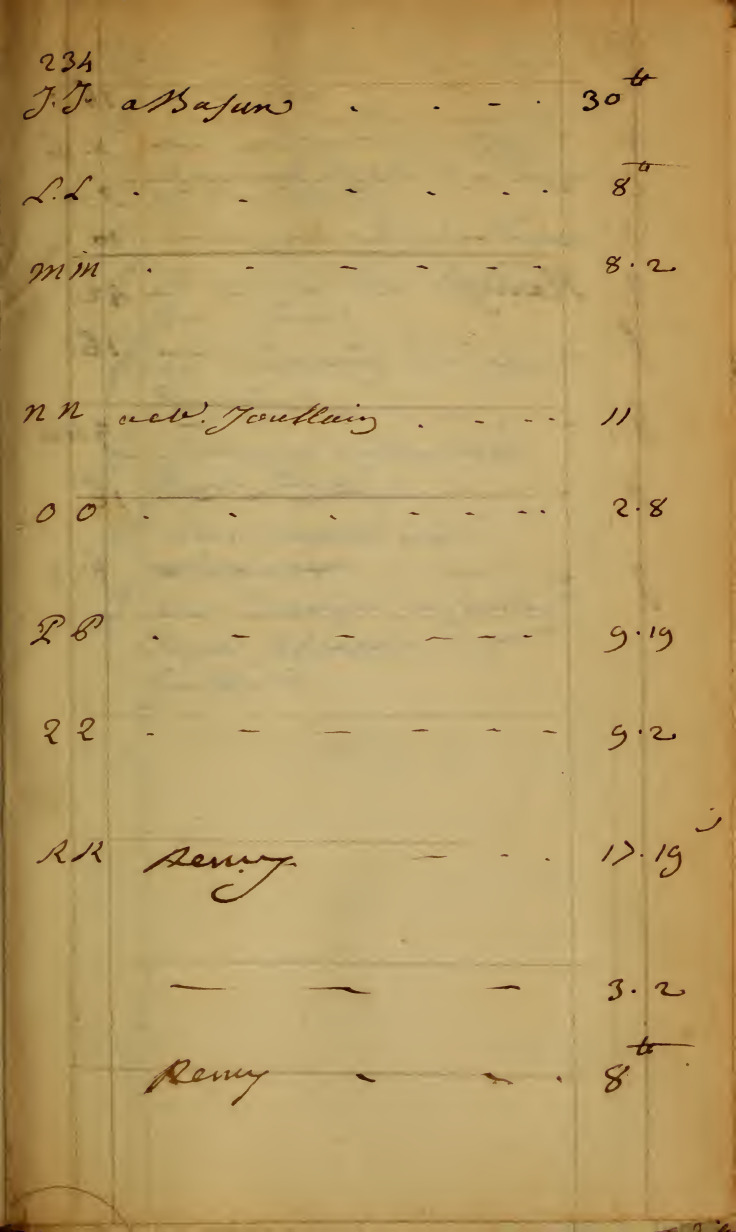
30. P. P. Neuf Portraits dont le Duc de Gesvres & celui de Maurepas.

31. Q. Q. Onze Portraits dont le Duc de Gesvres & celui de Maurepas.

20. R. R. Neuf Estampes d'après, Teniers & Berghem graveés par LeBas & Major.

Le massacre des Innocens par Loyr d'après le Bourdon

~~Le Cabinet~~ de Girardon en 16 pieces — — — —



T.T.	a Bazun . . - .	30[tt]
L.L	. - - . . .	8[tt]
M.M	. - - - - -	8.2
N.N	acht. Toullain . - - .	11
O.O	. . . - - - .	2.8
P.P	. - - - - -	9.19
Q.Q	- - - - - -	9.2
R.R	Renvy - . .	17.19
	- - -	3.2
	Renvy - - .	8[tt]

235

A	. – ——— – .	16.1
B	- – – – ——	7.16
C	- – – – – -	7.1
D	. – — — ——	10
E	Remy – – – –	42
F	- — — – — -	16
G	- – – – –	9:10
H	. – – – — –	16
J	- — — . –	6.1

Estampes montées sous verres.

235. A Le Cardinal fleuri d'après Rigaud par Drevet

B Le même en Diogene d'après Cursan par Thomassin . .

C Le Cardinal Dubois & L'Evêque de Mont Belier.

D Le Dauphin d'après Tocquet

E Le même bien bordé & sous glace

F La décoration d'un feu d'artifice

G 2 Estampes enluminées d'après Coypel -

H Deux autres aussi enluminées

J Une Estampe en Couleur d'après Salvatoros par Gaultier

a Mr. Rems pour Mr.
Bonnemet ... 167.2

1er Lot ... 800

2e Lot a Mr. De Bisary ... 48.1

3e Lot a Mr. ... 100.2

Vn vase d'or . . . . . 1 - 6 g.

Medailles d'argent

Tiroirs

8ᵉ Lot

14. Tiroir. 24 medailles de Bayes (de bon argent) pesant . . . 2.ᵐ 4.ᵒ 2.ᵍ ½
15. Tiroir idem 19 medailles (de differents alois) pesant . . . . 2 5 . 3 ½
16. Id. 24 medailles de differents aloys pesant . . . . 1. 6. 6.
17. Id. 22 M. (differents aloys) . . 2. 0. 6.
18. Id. (Idem) 24 M. pesant 2. 4. 4
19. Id. (Idem 23 Med. 1. 7. 1
nota il y a dans ce tiroir une de plomb.
20. Id. y compris 4 doubles et (une de metail) 18 medailles pesant 1. 3. 2

Le tout composant 154 medailles pesant ensemble 15 Marcs, 0. 1 gros. a 50ᵗᵗ fait ~~[illegible]~~ 750ᵗᵗ-18.6

Medailles de Cuivre doré

2ᵉ Lot

21. Tiroir 30 medailles de Bayes ~~au pesant 30 marcs~~ a 10ˢ fait ~~3~~ 15ᵗᵗ-16ˢ
22. Tiroir Idem avec une medaille d'Angleterre 26.

en tout 56 Medailles.

Medailles de Bronze

3ᵉ Lot

23. Tiroir medailles de Bayes . . 24
24. Id. 24
25. Ide ———— 24
26. Id. 24
27. I ———— 24
28. Id. . . . . 24 a 5ˢ
29. Id ———— 24 80ᵗᵗ 10.
30. Id. 24
31. Id ———— 24
32. Id. 24
33. Idem ———— 24
34. Idem 24
35. Idem ———— 24
36. Idem 10

en tout . . . 322 Medailles

Medaillons de Louis XIV
en argent

4e Lot 37e Tiroir. 23 Medaillons de
Louis XIV de differents
modules pezant . . . 15m 2.1.
Suite des Medailles de
Louis 14 en argent

5e Lot { 38e Tiroir 81 med. pez — 12-2.1
39e Id. 81 Med. pez . . . 12.1.7
40 Id. 81 Med. pez . . . 12 6.4
41 Id. 79 m. pez . . . 11.5.6 }
letout ensemble fait
322 Medailles pezant 48m.2.2

Medailles detachés en
argent differents modules

6e Lot 42e Tiroir 15. Medailles de
Louis 14 &c. pezant 2.3.6 1/2
Suite de Louis XV en argent
7e Lot { 45e Tiroir 79 medailles de
Louis XV en argent pez 11.3.2
46 Id. ~~pezant~~ 38 M. pez. 5.2.4 }
en tout 117 medailles
pezant — — 16 m. 5 o. 6 gros.
medaillons de Louis XV diff modules
8e Lot 47e Tiroir 17 Medailles
& medaillons d'argent m.
differents modules pez. 6.3.4

9e Lot 43e Tiroir 59 pieces de Monnoyes
medaillons et medailles de
differents Princes et Hommes
Illustres en argent differents
aloys pezant — — 9m.7.4 gr

4.e Lot acht. Bergue — 296[tt]

5.e Lot acht. Bergue — 2561-19

6.e Lot acht. - . . . 125.5

7.e Lot acht. - - - - . 867-15

8.e Lot acht. - - - . 335

9.e Lot acht. - - - - . 506.1

10th Lot acc^t — 60^lb 3

11th Lot acc^t. Hopper — 2150^lb

12th Lot acc^t - . . 217^lb 1^d

13th Lot acc^t — — 260^lb

14th Lot acc^t — — . 18-2

15th Lot acc^t - - . . 96^lb

10.e Lot 44.e Tiroir ~~[illegible]~~ 88, Empreintes des pierres gravées en argent differents aloys pez.. 1.m 0. 6 g.d

Medaillons et Medailles d'argent des princes et Hommes Illustres differents Modules (et Alois)

11.e Lot
48.e Tiroir en argent 46 pez. . 5.m 7.o 2 g.d
49.e Jd. 30 pieces - - - 7. 3.
50 Jd. 32 p.s pez - . . . 7. 2. 1
51 Jd. 44 p.s pez . . . 9. 7. 3
52 Jd. 50 p.s pez . . - 8. 0. 1
53 Jd. 20 p.s pez. . . . 2. 7.
en tout 222 Med.s
pesant ensemble 41.m 2.o 7 g.d

12.e Lot 54.e Tiroir 71 medailles medailles en argent pesant 4 marcs 4.o 6 gros

13.e Lot 55.e Tiroir 48 medailles du Padouan et autres d'apres l'antique en argent pesant - . 5.m 2 4 g.d

14.e Lot 56.e Tiroir 26 medailles du Padouan en bronze.

15.e Lot 57.e Tiroir & 58.e Idem { 83 medaillons, Medailles, monoyes et autres pieces ~~d'or~~ de diferents Bois ~~pez~~ de Bronze.

16.e Lot 59e Tiroir 27 Medaillons, Medailles, Monoyes et autres pieces d'or de differents païs pesant 3.5.4 ½

17.e Lot 60.e Tiroir 30 Monoyes d'angleterre en or pes. 0.4.5 9/10 ð

18.e Lot 61.e Tiroir 28 Medailles d'or antiques N.o 1.er pesant . . . 0.6.2.½ ð

19.e Lot 62.e Tiroir 28 Medailles d'or antiques N.o 2 pes. 0.6.4½ ð

20.e Lot 63.e Tiroir 34 Medailles d'argent antiques dont partie Billon et une Monoye moderne pes. 0.4.3.0 ð

figures du temps . .	8.m
autre . . .	4.4
autre ——	4.4.7
autre	4.3.2
autre ——	5.5.7
autre . — .	4.3.4
autres ——	4.1.5
en Vermeille ——	35.m 7.1

16e Lot actd Bergue — ·2636.lt

17e Lot actd Galois —— 435-5

18e Lot actd Remy - - · 624.5s

19e Lots actd Renoy 626lt-5s · 626lt-5

20e Lot actd Remy · —— · · 24.1s

· — — — - 1900lt-14s.

T. S. V. P.

Copie du memoire que j'ai donné
à M^r. Desalles. le 16 fevrier 1761.

Didot — memoire pour l'impression
du Catalogue de M^r. Desalles
pour M^r. Remy.

Ce Catalogue contient ~~trois~~ feuilles et quinze pages a 20^{tt} la feuille tirée a 500 Exemplaires . . .	69^{tt}
Papier trois Rames et demie a 10^{tt}-10^s la R. . . .	36 - 15
Brochures de 350 exemplaires a 1^s . . .	17 - 10
	123 - 5
l'Edition n'a produit que 496 Exemplaires	
donné a Mr Remy . 200	
Jen ai reçu y compris un exempl. donné a M^r. Barrois . . 38	
plus . . . 40	
il manque 17. a 16^s. . . .	13 - 12^s
il m'en reste 201.	
496.	
Reste a payer .	109 - 13^s
a M^r. Harry pour une Vacation	6
a M^r. Maguy . . .	6
Total	121^{tt}. 13

dont M^r. Desalles
m'a tenu compte

Quarante medailles d'or
Pesants . . . . . 9 onces 3 gros ½ 13 grains
a raison de 100^t l'once
faitte . . . . . 946.^tt

Une Bacchante en bronze ——— 50 ₶

2 Bronzes en pendans, dont
un Centaure groupés avec enfans
ach. Juliot — — — — — 371 ₶

Une Urne ——— 62 ₶

2 pots de Porcelaine du
japon fond blanc garnis ——— 115-19
ach. Dasgagny ———

192-19

~~Q~~

2 pot Pourri ———

₶

2 Castors ——— 5 ₶

Un Castor ——— 6

Une Boëte d'or de forme quarrée
avec moulures pezant
Remy 6 o. 1/2 gros 18 grains - - 515 ₶

Remy pour Une Boëte d'or avec
un dessus du Burgeau & ——— 572 ₶
Gravelade

